Tsukasa MORI - Cédric BISCAY - Daitaro NISHIHARA
REVUE DE PRESSE
BLITZ
02
Avec la participation de
Garry KASPAROV
IWA

L'ÉQUIPE

TÉLÉ MATIN

LE FIGARO

RADIO MONACO
MUSIC & NEWS 95.4

NRJ
HIT MUSIC ONLY !

MONACO INFO

C NEWS

france bleu

ffe fédération française des échecs

BNEI
Bureau National des Élèves Ingénieurs

Route64
les échecs hors des cases

Journal du Japon

monacolife.net

MONACO HEBDO

Capa Kaspa
Jouer aux échecs, apprendre et suivre l'actualité !

coyote mag
la griffe manga

La GAZETTE de Monaco

AnimeLand

MANGA-NEWS.com

Nautiljon

Mairie de Monaco

MANGA SÛR

Médiathèque de Monaco

PHOSPHORE
LE MAG QUI T'ÉCLAIRE

Lecture Jeunesse

WS
@wesleysnipes

GARRY KASPAROV

bubble

Public

CELEBS...AND SO MUCH MORE!
Closer

Purepeople

ici Paris

Andreea Navrotescu
@andy_rekt_chess

THE NICE GEEK

GAK

Esprit Taku

STATION MANGA

sophiemilliet

Gaming Ou Une Autre Idée Geek

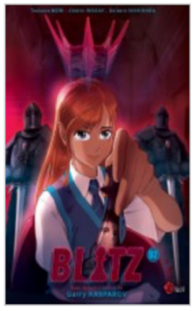
LAST EVE

Last Eve
Le blog de Tanja

07/10/20

https://www.manga-news.com/index.php/manga/Blitz/vol-2

Fiche | Critique | News | Editions | Vidéo | Extrait | Images | Avis(0)



©IWA/Shibuya Productions

Dessin :	: NISHIHARA Daitarô
Scénario :	: BISCAY Cédric , MORI Tsukasa
Editeur VF	: Iwa
Type	: Shonen
Genre	: Suspense, Sport
Date de publication	: 23 Octobre 2020
Illustration	: 224 pages n&b + couleurs
Origine	: France - 2020
Code EAN	: 9782957003624

Age Conseillé	Note De La Rédaction	Prix Public
12+	15 /20	7.95 €

Voir la vidéo

Lire un extrait

2 | 5 | 1 | Pas Lu | 0

Résumé

Suite à l'incident avec Caïssa, le niveau de Tom aux échecs a considérablement progressé. De retour à l'école, il retrouve Harmony, Laurent, Saori, mais aussi Anne, Marius et Zhang. Les sept membres du club d'échecs de l'International School of Shibuya doivent maintenant s'affronter afin de déterminer les cinq représentants de l'école qui participeront aux championnats inter-collèges de la région du Kantô.Face à des adversaires redoutables à bien des égards, les nerfs de nos héros vont être mis à rude épreuve...Souvenirs, rivalité, retrouvailles inattendues... difficile de garder sa concentration ! La team ISS sera-t-elle assez solide pour s'en sortir ?

Les Volumes

VF : 2 (En cours)

Dernier paru	A paraître
	Blitz Vol.3
23/10/2020	12/02/2021

ACHETER Rakuten

Liens

Signaler

Une erreur dans la base ou un rajout?

Proposer une citation

14/10/20

https://www.mairie.mc/actualites/2020/10/lancement-du-tome-2-du-manga-blitz-a-la-mediatheque-de-monaco-14-10-2020

Mairie de Monaco

Lancement du tome 2 du manga Blitz à la Médiathèque de Monaco

Après la présentation en avant-première du tome 1 le 13 février dernier à la Médiathèque de Monaco, Blitz, le manga shônen sur les échecs revient sur le devant de la scène avec la sortie du tome 2 qui sera mis à l'honneur le jeudi 22 octobre à 17h30 à la Bibliothèque Princesse Caroline à l'occasion d'une séance de dédicaces*.

Créé par Cédric Biscay, *Blitz* est coscénarisé par Tsukasa Mori et mis en image par le mangaka Daitarô Nishihara. Le manga est supervisé et parrainé par Garry Kasparov, légende du monde des échecs. Réalisé entre Monaco, le Japon, la France et les États-Unis, *Blitz* est une oeuvre internationale éditée par IWA (le rocher en japonais, NDLR) société basée à Monaco et appartenant à Shibuya Productions.

Le synopsis :
Suite à l'incident avec Caïssa, le niveau de Tom aux échecs a considérablement progressé. De retour à l'école, il retrouve Harmony, Laurent, Saori, mais aussi Anne, Marius et Zhang. Les sept membres du club d'échecs de l'International School of Shibuya (ISS) doivent maintenant s'affronter afin de déterminer les cinq représentants de l'école qui participeront aux championnats inter-collèges de la région du Kantô. Face à des adversaires redoutables à bien des égards, les nerfs de nos héros vont être mis à rude épreuve... Souvenirs, rivalité, retrouvailles inattendues... difficile de garder sa concentration ! La team ISS sera-t-elle assez solide pour s'en sortir ?

Blitz a pour ambition de démocratiser les échecs en proposant un divertissement pour tous les âges. Aussi, Cédric Biscay, Tsukasa Mori et Daitaro Nishihara ont souhaité enrichir ce tome en proposant des bonus originaux et de qualité permettant à chaque lecteur de se familiariser un peu plus avec le monde réputé feutré des échecs. La mise à disposition d'un lexique complet des échecs apporte aux lecteurs les connaissances techniques de base.

Une séance de dédicaces exceptionnelle avec l'auteur Cédric Biscay à ne pas manquer pour les amateurs de mangas et d'échecs.

Jeudi 22 octobre à 17h30
Bibliothèque Princesse Caroline, 1 bd Albert Ier
Entrée libre et gratuite
**La sortie officielle du tome 2 de Blitz est prévue vendredi 23 octobre.*

19/10/20

https://www.capakaspa.info/2020/10/17/sortie-du-tome-2-du-manga-blitz-le-23-octobre/

Capa Kaspa
Jouer aux échecs, apprendre et suivre l'actualité !

Sortie du tome 2 du Manga Blitz le 23 octobre

Sébastien JOUVE | 17 octobre 2020 | 0 Commentaires

Médias

Le tome 2 de Blitz, le manga consacré aux échecs, sort en librairie le 23 octobre 2020. Résumé, extrait, bande annonce… découvrez tous les détails avec CapaKaspa.

Créé par Cédric Biscay, producteur des jeux vidéo Shenmue 3, Twin Mirror et de la série d'animation Astroboy Reboot, le manga Blitz est co- scénarisé par Tsukasa Mori et mis en image par le mangaka Daitarô Nishihara.

Le manga est supervisé et parrainé par Garry Kasparov le champion du monde incontesté d'échecs qui est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs joueurs de l'Histoire.

Vous aviez peut être découvert le tome 1 en février dernier ? Le 23 octobre 2020 sera un date importante pour les échecs avec la sortie de la série "Le jeu de la dame" sur Netflix et celle du tome 2 du manga Blitz publié par les éditions IWA.

19/10/20

https://www.kasparov.com/blog-post/vol-2-of-the-blitz-chess-manga-is-coming-out-soon/

GARRY KASPAROV

Vol 2 of the Blitz chess Manga is out on October 23, 2020!

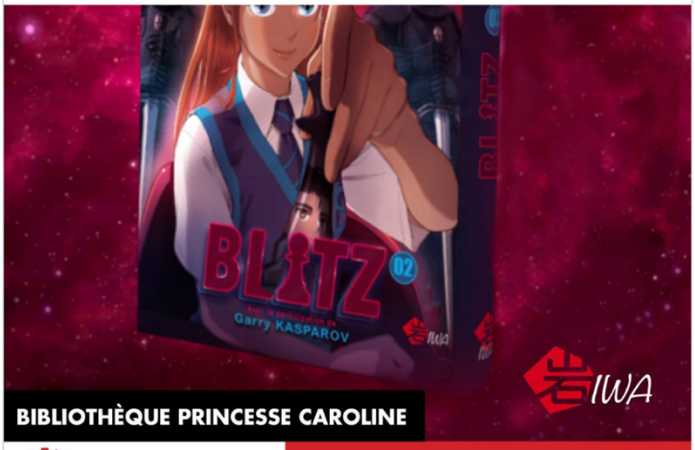
10.19.2020

Garry Kasparov
@Kasparov63

The launch of Blitz chess manga #2, a fun project I was happy to help on. I hope it will help chess reach new audiences, as well as telling a good story. Manga fans out there?

Mónaco Informativo @Monaco_Info_

Cedric Biscay presentará hoy su última obra titulada Blitz en la Biblioteca Princesa Carolina a partir de las 17:30 (1 Boulevard Albert) #Blitz #BlitzManga #Iwa #ShibuyaProductions #Monaco #GarryKasparov #Kasparov #Echecs #Ajedrez #CoteDazurFrance



Médiathèque de Monaco

JEUDI 22 OCTOBRE 2020 - 17H30

Rencontre et dédicaces avec Cédric Biscay

Entrée libre et gratuite

1 bd Albert 1er
Renseignements : + 377 93 15 22 74/72
www.mediatheque.mc

Mairie de Monaco
› ma ville au quotidien

5:51 PM · Oct 22, 2020

69 See Garry Kasparov's other Tweets

21/10/20

http://www.echecs.asso.fr/Actu.aspx?Ref=12943

Le 2e tome de Blitz, manga consacré au jeu d'échecs, sort le 23 octobre

21/10/2020

Les mangas, bandes dessinées japonaises, ont souvent mis en avant des intrigues autour du sport : football, tennis, basket... Désormais, le jeu d'échecs a trouvé sa place dans cet univers avec la sortie du premier tome de Blitz en février 2020 ! Une façon de faire découvrir notre discipline au jeune public, et qui confirme l'influence culturelle du jeu d'échecs, déjà très présent dans la peinture et le cinéma.

Le tome 2, publié par les éditions IWA, sera disponible le 23 octobre. L'objectif est de proposer au lecteur une lecture divertissante, mais aussi de démocratiser le jeu d'échecs. En effet, la mise à disposition d'un lexique complet des échecs apporte aux lecteurs les connaissances techniques de base. De plus, l'analyse entière d'une partie utilisée dans le manga permet également au lecteur de comprendre les déplacements et lui apporte une vision plus aguerrie de ce jeu.

Créé par Cédric Biscay, producteur des jeux vidéo Shenmue 3, Twin Mirror et de la série d'animation Astroboy Reboot, en collaboration avec Tsukasa Mori, Blitz est mis en image par le mangaka Daitarô Nishihara. Et le manga est supervisé et parrainé par Garry Kasparov en personne !

Présentation : Tom, jeune collégien, se passionne pour le jeu d'échecs, et progresse rapidement. Les sept membres du club d'échecs de l'International School of Shibuya doivent maintenant s'affronter afin de déterminer les cinq représentants de l'école qui participeront aux championnats inter-collèges de la région du Kantô.

Face à des adversaires redoutables à bien des égards, les nerfs de nos héros vont être mis à rude épreuve... Souvenirs, rivalité, retrouvailles inattendues... difficile de garder sa concentration ! La team ISS sera-t-elle assez solide pour s'en sortir ?

22/10/20

https://animeland.fr/2020/10/22/bande-annonce-pour-le-tome-2-du-manga-dechecs-blitz/

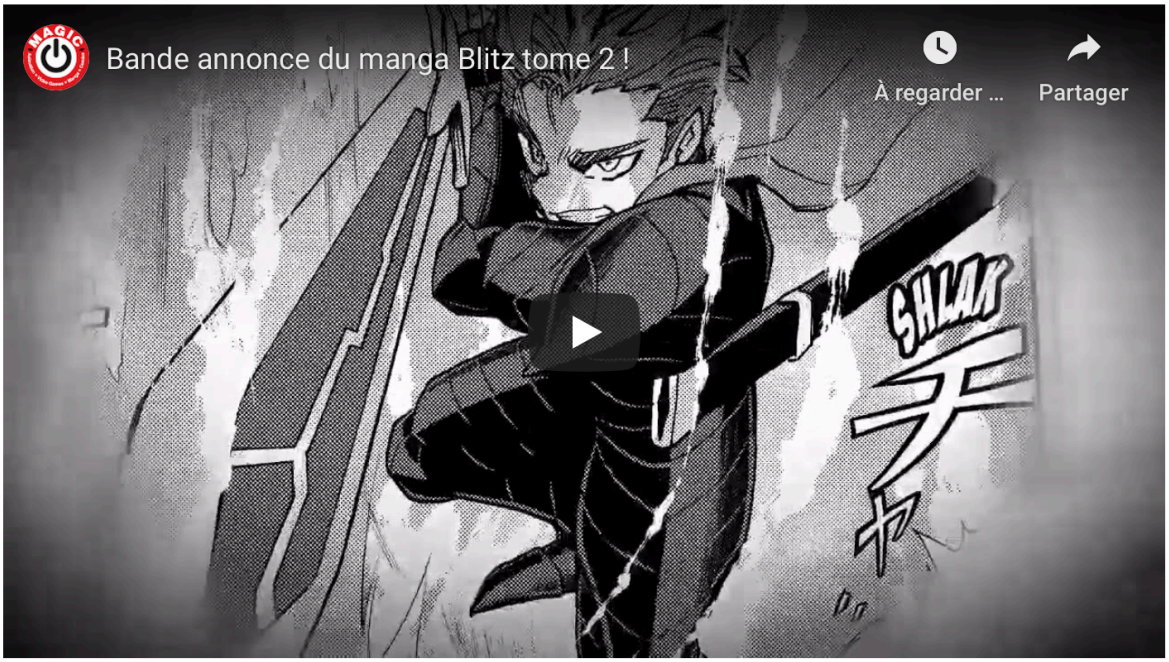
AnimeLand

Bande-annonce pour le tome 2 du manga d'échecs Blitz

0

PAR CAMI-SAMA LE 22 OCTOBRE 2020 MANGA, NEWS

C'est par une nouvelle bande-annonce que le manga *Blitz* tease son 2e tome. Le titre mené chez l'éditeur **IWA**, qui est le label manga créé par **Shibuya Productions**, verra son 2e volume paraitre demain, soit le vendredi 23 octobre.



Ce projet international supervisé par le boss de la discipline, **Garry Kasparov** est imaginé par **Cédric Biscay** (auteur original) avec **Daitaro Nishihara** au dessin. Pour rappel, le titre voit son scénario être chapeauté par la scénariste **Harumo Sanazaki**.

Vous pourrez retrouver une critique plus poussée de cette belle idée dans notre prochain numéro d'**X-Tra**.

Source : communiqué de Shibuya Prod

22/10/20

https://www.facebook.com/MonacoInfo/posts/2799895826912454

Monaco Info
22 octobre 2020 ·

#Manga

Cet après-midi, Monaco Info a assisté à la présentation du tome 2 du manga monégasque Blitz qui s'est déroulée au Casino de Monte-Carlo.

Juliette Rapaire vous donne tous les détails sur la sortie de ce nouvel opus ce soir dans le JT de 19h !

Shibuya Productions

© Direction de la Communication / Michael Alesi

23/10/20

https://radio-monaco.com/2020/10/23/le-tome-2-de-blitz-manga-made-in-monaco-est-disponible-en-librairie/

Blitz, le manga shônen sur les échecs revient sur le devant de la scène avec la sortie du tome 2, ce vendredi 23 octobre 2020. Créé par Cédric Biscay, Blitz est coscénarisé par Tsukasa Mori et mis en image par le mangaka Daitarô Nishihara. Le manga est supervisé et parrainé par Garry Kasparov, légende du monde des échecs.

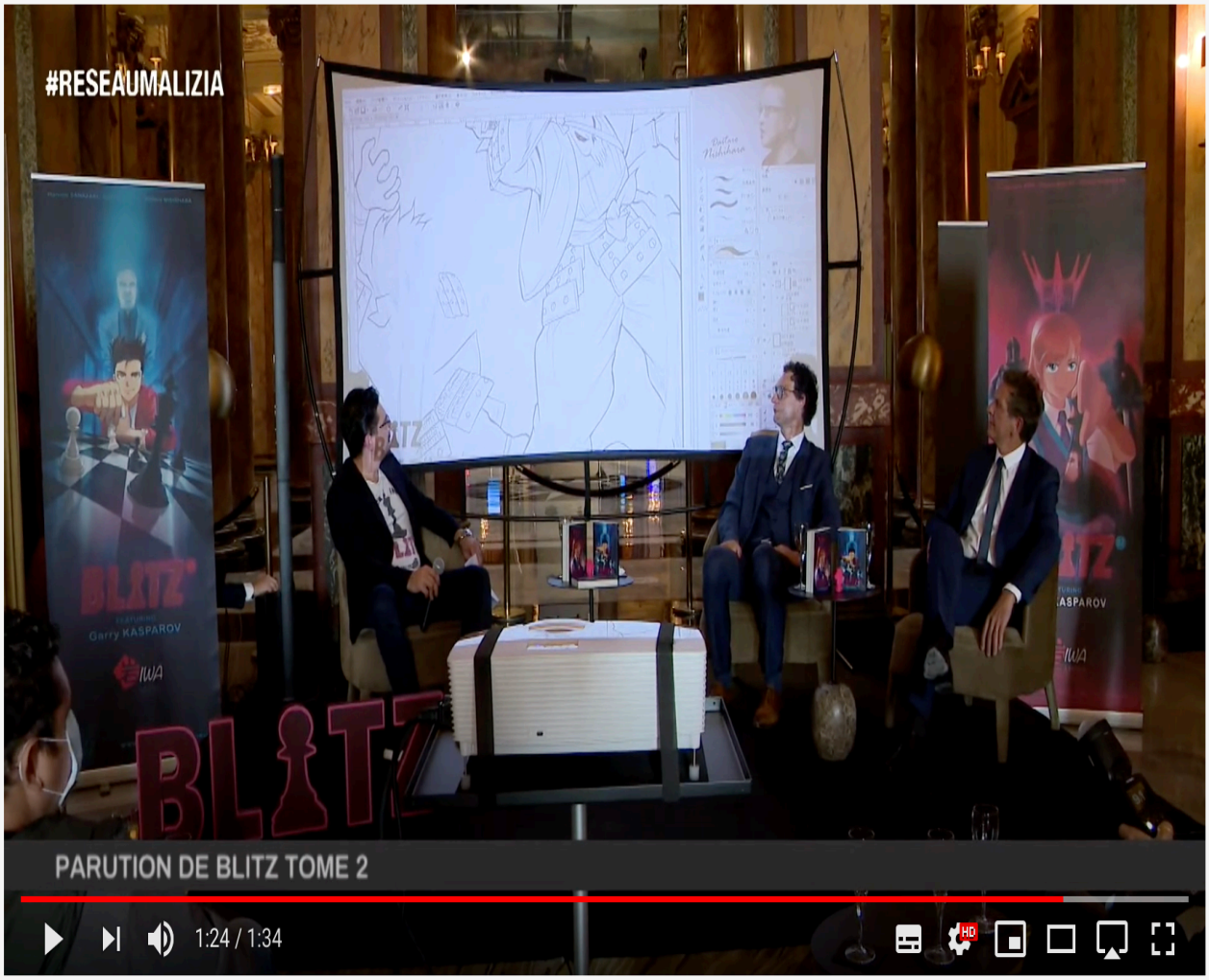
Réalisé entre Monaco, le Japon, la France et les États-Unis, Blitz est une œuvre internationale éditée par IWA (le rocher en japonais, NDLR) société basée à Monaco et appartenant à Shibuya Productions.

Blitz a pour ambition de démocratiser les échecs en proposant un divertissement pour tous les âges. Aussi, Cédric Biscay, Tsukasa Mori et Daitaro Nishihara ont souhaité enrichir ce tome en proposant des bonus originaux et de qualité permettant à chaque lecteur de se familiariser un peu plus avec le monde réputé feutré des échecs. La mise à disposition d'un lexique complet des échecs apporte aux lecteurs les connaissances techniques de base.

Cédric Biscay était « Le Guest » sur Radio Monaco. Son entretien est disponible en replay ci-dessous :

23/10/20

https://youtu.be/Q-yN2oTYOGU



Manga : Sortie du tome 2 de Blitz

35 vues • 24 oct. 2020

J'AIME JE N'AIME PAS PARTAGER ENREGISTRER •••

MonacoInfo
18,8 k abonnés

S'ABONNER

Le tome 2 de Blitz, le manga "Made in Monaco", est disponible en librairie !
Monaco Info s'est rendu à l'avant-première de la présentation du nouvel opus de ce manga tourné vers l'univers des échecs et de l'aventure.

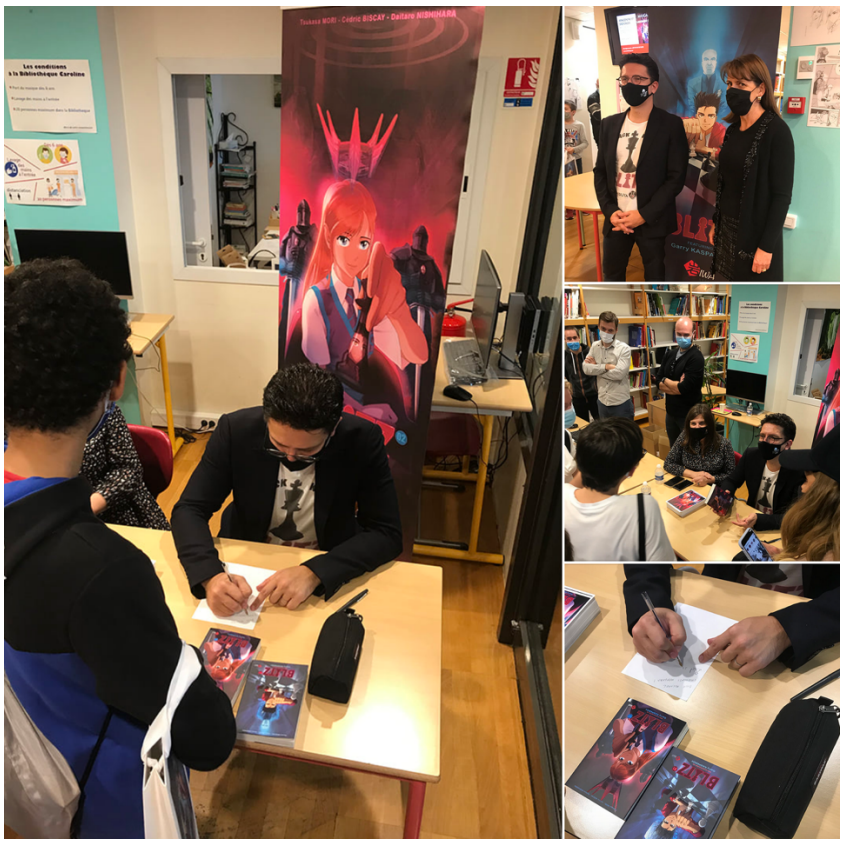
23/10/20

https://www.facebook.com/MediathequeMonaco/posts/644118419628789

Médiathèque de Monaco
23 octobre 2020 ·

Retour en images sur notre "Rencontre-dédicaces" à l'occasion du lancement du MANGA Blitz Tome 2.
Merci à Cédric Biscay et à toute l'équipe de Shibuya Productions pour ce beau moment de partage.
Retrouvez une sélection rétrospective des derniers événements organisés par la Médiathèque sur notre page « Au fil du temps » https://www.mediatheque.mc/au-fil-du-temps.aspx

#Blitz #Manga #ShibuyaProductions #CedricBiscay



23/10/20

https://www.youtube.com/watch?v=km9UngcX1A8&feature=youtu.be

NRJ GLOBAL REGIONS MENTON

Flash Info NRJ Monaco/Menton 99.8 23/10/20

48 vues • 23 oct. 2020

0 0 PARTAGER ENREGISTRER ...

Frédéric PLAS
209 abonnés

S'ABONNER

23/10/20

https://www.facebook.com/TheNiceGeek/posts/765171264214833

The Nice Geek
24 octobre 2020 ·

Sortie du tome 2 de Blitz 😍
On a eu la chance d'avoir été présents à la dédicace de @CedricBiscay jeudi soir ♟️
Peut-être une surprise à gagner prochainement 😋
Shibuya Productions Monaco Anime Game International Conferences

25/10/20

https://www.youtube.com/watch?v=pQoTCh3IJiw

#blitz #cedricbiscay

LE Portrait Otaku de... Cédric Biscay (auteur du manga Blitz)

70 vues • 25 oct. 2020

8 0 PARTAGER ENREGISTRER •••

GAAK TV

S'ABONNER

À l'occasion de la sortie du tome 2 du manga Blitz, découvrez la face cachette de la personnalité d'Otaku de Cédric Biscay !

PLUS

27/10/20

https://lagazettedemonaco.com/actualites/art-culture/blitz-le-tome-2-tout-juste-disponible

La GAZETTE de Monaco

ART & CULTURE

Blitz, le tome 2 tout juste disponible

Face au succès du premier opus, le manga évènement *Blitz* revient en librairie depuis vendredi dernier. Il a été présenté à la presse au Café de la Rotonde du Casino.

27 octobre 2020, 07h14

© Bruno Bébert / Agence Bestimage

Nombreux étaient ceux qui attendaient sa sortie. Désormais disponible, le tome 2 de *Blitz*, manga shônen sur les échecs et parrainé par le plus grand joueur de l'Histoire, Garry Kasparov, poursuit les aventures de Tom dont le niveau de jeu a fortement progressé. De retour à l'école, il retrouve les autres membres du club de l'International School of Shibuya qui doivent désormais s'affronter afin de déterminer les cinq représentants qui participeront aux championnats inter-collèges de la région du Kantô. Selon les responsables de Shibuya Production, *« Cédric Biscay, Daitaro Nishihara et Tsukasa Mori ont souhaité enrichir ce tome en proposant des bonus originaux et de qualité permettant à chaque lecteur de se familiariser un peu plus avec le monde réputé feutré des échecs »*. Il en est ainsi de la mise à disposition d'un lexique, d'une analyse entière d'une partie de jeu mais aussi du talent d'Alexis Champion qui, par ses textes, permet de *« mieux appréhender les phénomènes présents dans le manga et qui ont souvent cours dans le monde réel »*. Destiné, on l'aura compris, à tout type de public, cet ouvrage au format 12x18cm et aux quelque 224 pages est vendu au tarif de 7,95 euros.

Georges-Olivier KALIFA (avec communiqué)

27/10/20

https://www.manga-news.com/index.php/manga/critique/Blitz/vol-2?fbclid=IwAR1sNo_XaPto4RF6K8dXHeNfQwVeYf3nzKb90K5b3F7S6pVmXq8EF0V5sk4

Critique du volume manga

Publiée le Mardi, 27 Octobre 2020

Suite à son accident, Tom a gagné un réel talent pour les échecs, don qu'il a exploité durant son hospitalisation en se confrontant à différents adversaires via internet. Après avoir avoué à Harmony qu'il avait perdu son cavalier fétiche, le garçon gagne son droit d'entrée au club du lycée. C'est alors que Garry Kasparov annonce la tenue d'un tournoi mondial de jeunes talents, visant à mettre en lumière la nouvelle génération des échecs. Tom, Hormony et l'ensemble du club est motivé à y participer, mais il y aura beaucoup d'inscrits et peu d'élus. Des éliminatoires au sein du club commencent, car seuls 5 membres parmi les 7 pourront se hisser aux sélections régionales...

Après un premier volume convainquant, on en attendait forcément beaucoup de Blitz, le manga sportif ciblant la pratique très cérébrale des échecs, une œuvre scénarisée par Cédric Biscay et dessinée par Daitaro Nishihara. Et rien que sur le couverture, quelque chose étonne déjà : Le nom de Harumo Sanazaki a disparu, remplacé par celui de Tsukasa Mori. Les raisons de ce remplacement sont obscures, mais n'oublions pas qu'un autre projet d'origine française auquel participait la mangaka a capoté lui aussi rapidement, à savoir la première mouture d'Egregor. Sans trop nous s'avancer, il convient de penser que tout n'est pas simple lorsqu'on collabore avec l'artiste...

Mais parlons du récit en lui-même, celui-ci étant dans la droite lignée des chamboulements proposés en fin de tome premier. L'annonce retentissante de Garry Kasparov dévoilait un tournoi d'envergure mondiale, il est donc logique de trouver un second tome aux élans forts de shônen sportif, et un scénario centré sur la compétition. Dans la forme, pas de grand surprise donc, puisque les ficelles du genre se retrouvent dans la suite de Blitz. Des qualifications précèderont ainsi le véritable tournoi, tandis que de nouvelles écoles sont présentées, incluant leur lot de challengers qui feront l'objet de certaines rivalités avec Tom. Et forcément, quelques personnes vus précédemment ne pouvaient qu'être de solides joueurs d'échecs, là aussi une tournure scénaristique très classique. Mais qu'importe : Les influences de Cédric Biscay se ressentent, et on apprécie toujours le côté très exagéré de l'intrigue qui rappelle des titres phares comme Captain Tsubasa, le ballon rond étant alors troqué contre l'échiquier et ses pièces. Évidemment, le discours sur l'amitié se retrouve ici, ce qui va de pair avec le développement de certains personnages proposé.

Car à côté de ce classicisme, on apprécie la portée humaine générée davantage par ce second opus, notamment dans le développement des camarades de club du héros. Certains figurants du premier opus gagnent davantage d'identité, notamment la touchante Anne, tandis que les rivalités qui se plantent s'avèrent particulièrement dynamiques bien qu'elles restent encore à creuser. Le scénario n'oublie pas quelques mystères, notamment en ce qui concerne le vendeur de bibelots ayant confié le Caïssa à Tom, qui se montre toujours plus énigmatique.

Enfin, il convient de noter le choix opéré pour représenter les intenses parties d'échec. Ici, chaque match est présenté au sens figuré, via les deux opposants se livrant des batailles chevaleresques. Un choix qui confirment l'optique de l'œuvre qui est autant un récit sur les échecs qu'un manga sur la confrontation et la rivalité. Néanmoins, peut-être qu'on pourra regretter que l'aspect tactique ne soit pas totalement mis en avant, chose que la suite pourra tout à fait corriger dans les prochains opus. Il faut dire qu'une telle représentation des duels psychologiques liés aux échecs n'est pas chose aisée à mettre en image, aussi cela représente probablement le plus grand challenge des auteurs.

Ainsi, Blitz s'offre un second tome dans la lignée du premier : Dynamique et convaincant, il affirme les jolies petites qualités du titre. Et si on pourra toujours trouver quelques points à nuancer, le manga a de beaux jours devant lui en tant que titre sportif, classique dans la forme, mais réunissant tous les ingrédients forts du genre avec une certaine efficacité.

Critique 1 : L'avis du chroniqueur
Takato

15 / 20

Note De La Rédaction	Note Des Lecteurs
15.00 /20	18 /20

28/10/20

https://monacolife.net/interview-blitz-creator-cedric-biscay/

monacolife.net

Interview: Blitz 2 creator Cedric Biscay

By Cassandra Tanti - October 28, 2020

Volume two of the only manga to be produced out of Monaco, *Blitz*, hit book stores last week. We caught up with its creator and co-author Cedric Biscay to learn more about the groundbreaking series and how Monaco fits into this new and exciting world.

On 22nd October, Cedric Biscay and his team launched the second edition of *Blitz*, the latest in a manga series about a group of young chess players competing in a tournament that takes its hero to the legendary Monte-Carlo Casino. The manga was created in collaboration with the greatest chess player in history – Garry Kasparov.

Cedric Biscay is the CEO and Founder of Monaco-based Shibuya Productions, responsible also for the triumphant comeback of the *Shenmue* saga in 2019 on PS4 and PC, winner of three world records in the Guinness book, producer of the multi-award-winning documentary *Sad Hill Unearthed* on Netflix, and the upcoming *Astroboy Reboot* series. This year, he is the recipient of the Japanese Foreign Minister's Certificate of Honour.

Monaco Life: How long did it take to complete *Blitz* volume two? Was much of it done during lockdown and did this affect the story in any way?

Cedric Biscay: It took six months to complete. Unfortunately, we lost valuable time due to the quarantine regarding the release date. Ideally, we want to make a volume every four months.

The lockdown did not affect the story, however it did enable me to progress faster on volumes three and four.

How successful was volume one?

To date, we have sold more than 7,000 copies in France, which is very good for a volume one of a new series, especially considering the quarantine has affected volume one in two aspects.

Firstly, there were transport and logistics problems. Secondly, a Monegasque company is currently not allowed to sell directly on Amazon. As a result, there were no *Blitz* sales for almost three months. However, I believe the situation with Amazon is evolving favourably, according to my information.

How does volume two differ from the first edition?

The main aim of the first volume was to set up the characters and the story.

In this second volume, we enter deeper into the chess games. I wanted to make them punchier and more fun, so I asked artist Daitaro Nishihara to imagine the characters on a battlefield during the most striking games.

The characters imagine themselves as real chess warriors and it brings a lot of fun and intensity to the games.

It is important to mention that *Blitz* can be read by everyone. It is not necessary to know anything about chess, so we've added in the bonus section some explanations about chess games and a glossary.

The first book was revolutionary because you collaborated with Japanese artists, and this one has gone one step further, with collaborations between Monaco, Japan, France and the United States. Do you feel you are breaking ground in the world of manga?

As a matter of fact, yes. We are innovative in the sense that even if *Blitz* follows the manga's codes, the way it is made differs a lot from the usual standards.

And we must be very careful to avoid mistakes in our exchanges between French, Japanese and English.

I am convinced that *Blitz* can bring a breath of fresh air into the world of manga, not only through the subject matter, which is truly original, but also through the unique multi-cultural vision it brings.

The fact that Garry Kasparov is involved also gives it a lot of credibility, and not forgetting the contribution of Alexis Champion who, at the end of each volume, gives the keys to develop personal intuition. I don't think I can say it enough, but *Blitz* is also a manga about intuition.

I enjoy proposing several levels of reading whether it is for children, teens or adults.

By the way, when I participate in autograph sessions, I can see that the profile of readers is incredibly varied, and it makes me very proud.

Do you touch on any social issues in the book?

It's a big word to say that we are actually addressing social problems, but our characters are not flat.

The hero, for example, does not 'fit the mold'. In Japan, where there are strict codes of conduct, we can see that he is not particularly appreciated by the teachers and some classmates at the beginning.

The same goes for the main female character – she is tough and not a girl who stands by the hero or is a 'trophy'.

It is important that everyone can identify with the characters they want and show that whether you are a girl or a boy, you can be a badass.

Also, while it is too early to talk about it specifically, there will be a disabled character who also appears in the story.

We are all anxiously awaiting *Astroboy Reboot*. Do you have any idea of when it will be released?

I get so many messages from fans about this project. Obviously, I understand their frustration since we can not communicate on it due to various NDA's signed with a major US company.

But I can say that the situation is evolving and I hope to be able to make some announcements by the end of the year.

The most important thing to remember is that we have been working on it since day one, even though it is very long and external factors sometimes simply prevent us from communicating fully with the fans in a way that keeps them informed in a concrete way.

Astroboy is an iconic manga and I absolutely respect its author Osamu Tezuka. It is unthinkable for me not to provide the best for *Astroboy Reboot*. My mission remains the same – to deliver a beautiful series and broadcast it as widely as possible around the world.

Can you reveal what is next in the *Blitz* series? Do you envisage it being a large series?

I do not want to reveal too much of course. But I can say that qualifying for the tournament will continue and although the main plot is in Japan, the Principality of Monaco will continue to be shown.

The Monte-Carlo Casino has been drawn for the first time in volume two, thanks to our partnership with the *Monte-Carlo Société des Bains de Mer* (SBM). It will also be featured on the back cover of volume three.

It is very important for me to have part of the story here in Monaco. I think it is great to see the Principality of Monaco in a manga and I think it brings additional value to *Blitz*.

I am also happy that the Monegasque authorities appreciate it and find it fun to see Monaco in a totally different universe than usual.

Shibuya Productions is a Monegasque company and we are totally committed to the "Monaco team". The more we talk about the Principality of Monaco in general, the more beneficial I think it is for local companies and institutions.

Ideally, I would like *Blitz* to reach a little more than 20 volumes, which is what I think is needed to tell the story properly.

Do you plan to release this manga in other countries?

Yes, I think it is of major importance for Blitz IP.

We have already had an online publication on Shonen Jump Plus in Japan. We are also targeting China, USA and all countries that have a developed manga market in general.

We are currently looking for publishing partners abroad to allow us to make *Blitz* known to as many people as possible. I receive a lot of messages from manga fans or chess enthusiasts overseas who are waiting for a translation in their country. We are working on it!

Is there anything else you would like to share with our readers?

Well, I want to say thank you for taking the time to read this article!

I hope all *Monaco Life* readers will be able to read *Blitz* and enjoy it. See you on 26th February for volume 3!

Related stories:

Shibuya strengthens position in video game sector with new thriller

Interview: Cédric Biscay, CEO Shibuya Productions

Photo: Cedric Biscay, Director of Tourism and Congresses in Monaco Guy Antognelli, and Director of the Casino de Monte-Carlo Boris Donskoff during a press conference at the Casino de Monte-Carlo on 22nd October 2020 © Bruno Bébert / Agence Best image

28/10/20

https://twitter.com/OtakuEsprit/status/1321374806848266241

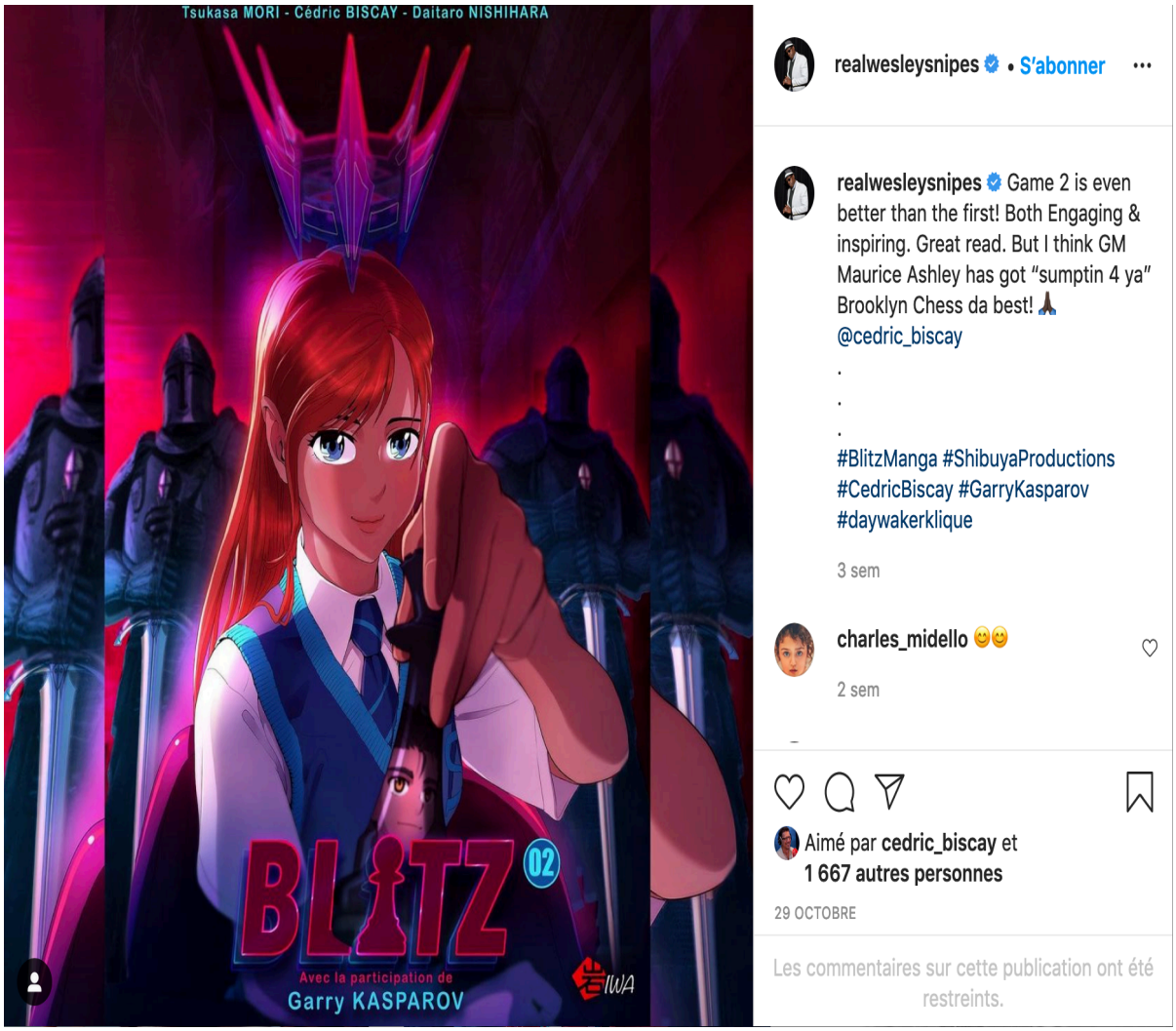
Esprit Otaku
@OtakuEsprit

Le tome 2 de Blitz renforce le plaisir que l'on ressent à chaque partie d'échecs. On est pleinement plongé dans toutes ces confrontations qui prennent d'immenses proportions. Une suite qui va bien plus s'axer sur l'action de ces rencontres 😤
#manga @iwa_publishing

29/10/2020

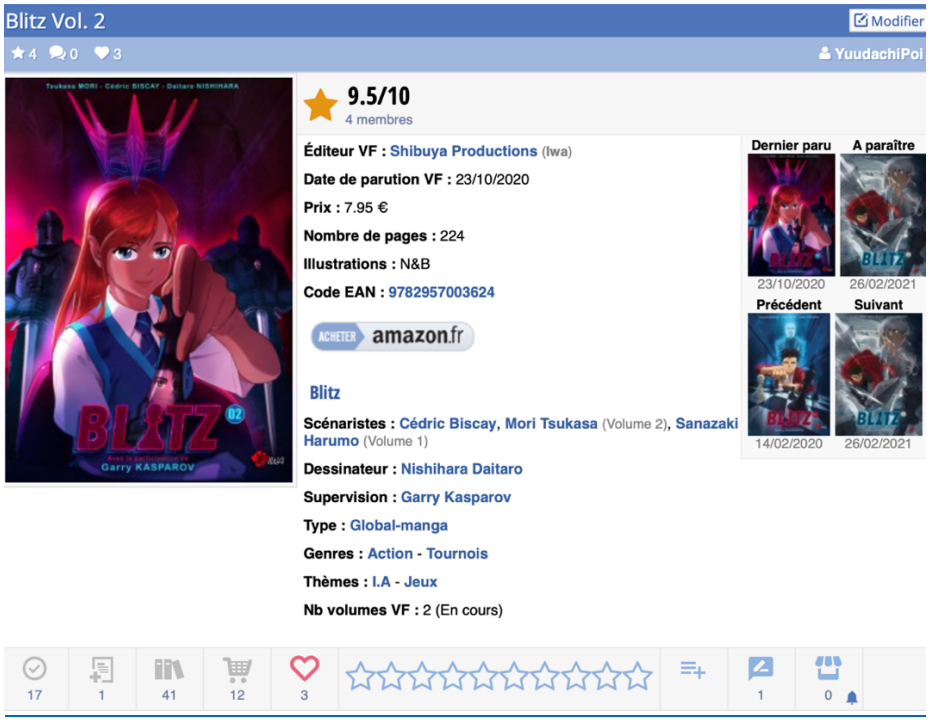
Wesley Snipes

https://www.instagram.com/p/CG74z98BKiw/



29/10/20

https://www.nautiljon.com/mangas/blitz/volume-2



Critiques (1)

Blitz, tome 2 : au cœur de l'action !

Cette critique contient des spoilers.

Dans ce deuxième tome, nous retrouvons **Tom** et ses amis au club d'échecs du collège international de **Shibuya**. Dans un premier temps, à l'échelle de leur club, une compétition a lieu pour déterminer les 5 joueurs qui participeront au 6e tournoi d'échecs intercollège. **Tom** à l'occasion de mettre en avant son talent *inné* pour le jeu d'échecs grâce au casque **Caïssa**, créant la surprise générale. Tel un *shonen*, notre *héros* se frotte à son premier rival **Laurent**, un personnage qui ne semble pas l'accepter et étant plein de jalousie. Dans un second temps, les 5 participants se rendent aux qualifications du tournois dédiées aux collèges de Kanto et démarre alors une succession de parties survoltées.

Ce tome est aussi bon que le précédent, voir même meilleur ! L'introduction générale à l'univers et à l'intrigue ayant été faite lors du premier tome, nous plongeons directement au cœur de l'action. Afin de ne pas perdre les néophytes face aux échecs, la majorité des parties prend la forme d'un combat de *shonen*. Ces *combats* sont mieux exécutés, plus prenants. C'est tantôt un combat de samurais, tantôt de chevaliers. On ressent que le dessinateur **Daitaro Nishihara** est plus à l'aise sur ces planches et qu'il peut s'exprimer plus librement. Tous les personnages ont leur moment de gloire, chacun peut briller, même s'il n'est pas nécessairement bon. L'ambiance est bon enfant, la positivité est maître mot.

Néanmoins, le *pouvoir de l'amitié* pointe le bout de son nez assez vite. C'est dommageable mais finalement compréhensible compte tenu du comportement paradoxal "*immature et inconsistant*" de **Tom**. Cela va d'ailleurs le mener à se faire d'autres rivaux dans l'équipe d'un autre collège présent au tournoi. Encore une fois, nous attendons avec impatience la suite. On se laisse quoi qu'il en soit prendre au *jeu* sans difficultés.

C'était un point faible que l'on notait lors du précédent tome : même si **Cédric Biscay** essaye d'éclairer au maximum les lecteurs sur ce qu'il se passe lors des parties d'échecs, il y a fondamentalement des passages où les néophytes ne saisiront pas toutes les subtilités. De par le cadre scolaire, nos différents personnages ont la chance de suivre un apprentissage sur les échecs, que l'on peut suivre et comprendre. C'est là que ce tome fait mieux ! Dans sa postface, l'auteur se penche davantage dans l'*Harmony* de ce sport. On en apprend ici d'avantage sur le concept d'*intuition* aux échecs ou encore sur le lexique. Encore mieux, un spécialiste explique une partie clé du jeu !

Enfin, notons le changement de papier par rapport au précédent tome : il est de meilleure qualité, plus agréable au toucher et plus épais. En conclusion, ce deuxième tome est plus que convaincant !

Voir moins

8/10

#1 · Par LostSword (3 critiques) le 29/10/2020 à 15:54

Avez-vous apprécié la critique ? (1) (0)

03/11/20

https://www.purepeople.com/article/garry-kasparov-l-aventure-continue-avec-le-manga-blitz-le-tome-2-presente-a-monte-carlo_a410633/1

Purepeople

Garry Kasparov : L'aventure continue avec le manga "Blitz", le tome 2 présenté à Monte-Carlo

Publié le 03 Novembre 2020 - 16h11

Quelques mois seulement après le succès du tome 1 de "Blitz", le second volet est disponible depuis quelques jours. Le manga consacré aux échecs et réalisé par Cédric Biscay, avec la complicité du champion Garry Kasparov, était à l'honneur le 22 octobre 2020, lors d'un évènement organisé au casino de Monte-Carlo.

Blitz est atypique dans le vaste univers des manga et c'est sans aucun doute ce qui fait son succès. Après un premier tome 1 sorti au printemps dernier, voici le deuxième. L'attente n'aura donc pas été trop longue pour les lecteurs...

Ce manga monégasque crée par **Cédric Biscay** (à la tête Shibuya productions, société de production de films d'animation et de jeux vidéo) en collaboration avec Tsukasa Mori et Daitaro Nishihara, traite des échecs. Rien d'étonnant alors d'y voir associer le nom du grand champion de la discipline, Garry Kasparov. Le joueur russe de 57 ans n'a pas seulement apporté son expertise des échecs puisqu'il apparaît dans *Blitz*.

Ce manga plonge le lecteur dans l'univers japonais mais aussi monégasque puisque, dans l'histoire, le héros participe à un tournoi d'échecs qui se déroule dans le mythique casino de Monte-Carlo. Pas de meilleur endroit alors pour organiser un évènement promotionnel à l'occasion du tome 2.

Cédric Biscay était bien là le 22 octobre 2020, pour présenter son nouveau chef d'oeuvre dans la rotonde du Casino de Monte-Carlo, heureux de l'intérêt porté par les médias au tome 2 de *Blitz*.

Dans ce nouveau volet, le lecteur est pris dans le rythme des joueurs d'échecs, qui ne laissent aucune chance. La mise à disposition d'un lexique complet des échecs lui apporte les connaissance technique de base. L'ambition de démocratiser les échecs est restée intacte !

L'intrigue du tome 2 : Suite à l'incident avec Caïssa, le niveau de Tom aux échecs a considérablement progressé. De retour à l'école, il retrouve Harmony, Laurent, Saori, mais aussi Anne, Marius et Zhang. Les sept membres du club d'échecs de l'International School of Shibuya doivent maintenant s'affronter afin de déterminer les cinq représentants de l'école qui participeront aux championnats inter-collèges de la région du Kantô. Face à des adversaires redoutables à bien des égards, les nerfs de nos héros vont être mis à rude épreuve... Souvenirs, rivalité, retrouvailles inattendues... difficile de garder sa concentration ! La team ISS sera-t-elle assez solide pour s'en sortir ?

03/11/20

https://www.monacohebdo.mc/economie/manga-blitz-tourisme-monaco

MONACO HEBDO

Le manga, comme levier d'attractivité touristique ?

par **NICOLAS GEHIN** Publié le **3 novembre 2020 à 09h30**

© Photo Iulian Giurca - Monaco Hebdo.

Pour relancer un pan majeur de l'économie monégasque, la direction du tourisme et des congrès (DTC) active de nombreux leviers.
Parmi eux, figure la culture manga qui pourrait permettre d'attirer de nouveaux voyageurs à Monaco. Explications.

Jeudi 22 octobre 2020 a eu lieu, au café de la Rotonde, la présentation à la presse du tomeII du manga monégasque, *Blitz*. À cette occasion, était présent le co-auteur et patron de Shibuya Productions, Cédric Biscay. Jusque-là, rien d'extraordinaire... Plus surprenantes en revanche, les présences à ses côtés du directeur du casino de Monte-Carlo, Boris Donskoff, mais aussi, et surtout, du directeur du tourisme et des congrès, Guy Antognelli.

Une aubaine pour la SBM

Le lien avec le premier cité est vite trouvé, puisqu'outre le fait qu'il s'agisse du maître des lieux, l'action de ce nouvel opus se déroule en partie dans le mythique casino de Monte-Carlo, comme l'a indiqué Cédric Biscay en conférence de presse. *«Monaco apparaît de plus en plus dans le manga.* [...] *Faire le tournoi d'échecs dans le casino de Monte-Carlo, je trouve que ça tue. Ça a une valeur ajoutée qui me semble faire la différence par rapport aux autres productions»,* confie le co-auteur du manga, qui n'a d'ailleurs pas rencontré de difficulté pour obtenir l'autorisation de la Société des Bains de Mer (SBM), propriétaire de l'établissement. *«Ils ont dit oui tout de suite. Il n'y a même pas eu de réflexion particulière»*, assure-t-il. Il faut dire que l'institution monégasque y voit aussi une *«bonne manière de véhiculer la représentabilité du jeu dans ce qu'il y a de tradition, c'est-à-dire le casino de Monte-Carlo et dans ce qu'il y a de moderne, d'innovant, c'est-à-dire les mangas»*, explique son directeur, Boris Donskoff. *«Le casino représente l'univers du jeu dans son ensemble. Et nous sommes très fiers de cette collaboration, parce que les équipes de Shibuya Productions ont positionné la finale du tournoi dans le casino de Monte-Carlo»*, s'est félicité Boris Donskoff. Avant de rappeler que *«les tournois font partie de l'ADN de notre établissement».*

Attirer de nouveaux touristes à Monaco

En faisant la part belle à son casino, *Blitz* offre donc une visibilité inattendue et nouvelle à la principauté, en manque de touristes en raison de la crise sanitaire. Une aubaine pour la direction du tourisme ? *«Aujourd'hui la visibilité en matière touristique, c'est à peu près tout ce qui nous reste sur 90% du globe. La promotion des ventes n'existe plus, donc il nous reste la notoriété»*, explique son directeur, Guy Antognelli. Avant d'ajouter : *«Garry Kasparov s'est engagé dans ce projet parce qu'il représente une manière de parler des échecs à une autre cible. C'est aussi une autre manière de parler de Monaco à d'autres cibles, et peut-être d'attirer une clientèle supplémentaire différente».* Avec *Blitz* et le salon Monaco Anime Game International Conferences (MAGIC), qui, rappelons-le, rassemble chaque année 3 000 fans de pop culture au Grimaldi Forum, le manga serait-il devenu un nouveau levier pour attirer en principauté de nouveaux voyageurs, notamment asiatiques ? *«Sur l'Asie, la Direction du tourisme (DTC) réalise un travail de fond avec tous les partenaires hôteliers. Donc, tout ce qui peut venir accélérer le mouvement est bon»*, estime Guy Antognelli avant de nuancer, *«mais ce n'est pas un élément aussi bon soit-il de cette taille-là qui, malheureusement, va changer la face demain du tourisme asiatique en principauté».* Un avis partagé par le co-auteur du manga, Cédric Biscay : *«On est tous suffisamment humbles pour savoir que ce n'est pas* Blitz *qui va ramener des millions de visiteurs en principauté. En revanche, ça peut amener une vision différente de la principauté et le côté cool qui peut éventuellement parfois lui manquer pour une certaine catégorie de la population. Si on réussit ça tous ensemble, on aura finalement réussi notre pari commun et tout le monde sera content».*

Cédric Biscay, Guy Antognelli et Boris Donskoff © Photo Iulian Giurca – Monaco Hebdo.

«C'est une bonne manière de véhiculer la représentabilité du jeu dans ce qu'il y a de tradition, c'est-à-dire le casino de Monte-Carlo et dans ce qu'il y a de moderne, d'innovant, c'est-à-dire les mangas» Boris Donskoff. Directeur du casino de Monte-Carlo

Blitz, une publicité pour Monaco ?

La présence des trois protagonistes sur scène, jeudi en conférence de presse, pour la présentation du tomeII de *Blitz*, ainsi que celle des logos de la DTC et de la SBM sur l'invitation presse, laissent en tout cas penser que la principauté entend aujourd'hui activer tous les leviers possibles pour accroître sa notoriété et atteindre des publics qui, à la base, ne représentent pas sa cible habituelle. Le patron de Shibuya se défend toutefois de faire de son manga un outil promotionnel de la destination : *«Il n'y a, à la base, aucun rapport avec une publicité pour Monaco. On est à Monaco, on peut bénéficier d'un cadre que les autres n'ont pas. Inclure Monaco dans le manga, c'est une valeur ajoutée.* [...] *Nous, on le fait de bon cœur. Si ça peut faire une bonne publicité pour Monaco, tant mieux. Mais nous, ça nous intéresse dans le récit»*. De son côté, le directeur du tourisme en principauté, Guy Antognelli, souligne que *«la culture fait partie de l'ADN du pays. Elle est arrivée en principauté en même temps que Monaco est devenu une destination touristique. Donc ce n'est pas la promotion touristique qui met la culture en avant»*. Avant de rappeler que *«la direction du tourisme s'appuie depuis des années sur des événements culturels qui ont lieu ici ou que la principauté projette à l'extérieur de Monaco pour en assurer la promotion»*. Il cite notamment en exemple la compagnie des ballets de Monte-Carlo, les musiciens du prince ou encore les productions de l'opéra. *«Notre ligne de conduite en promotion de la destination, c'est présenter Monaco comme une destination qui se réinvente en étant fidèle à son ADN. Et se réinventer, c'est aussi être présent dans des mangas»*, explique le directeur de la DTC. Avant finalement de conclure que *«la valeur ajoutée est plus pour l'œuvre dans laquelle le casino est représenté que pour le casino lui-même. Monaco est une valeur, ce n'est pas un produit. Et la culture n'est pas un produit, ni un axe de communication, c'est un des éléments fondateurs de la principauté»*.

CÉDRIC BISCAY : «ON VA SORTIR TROIS TOMES DU MANGA BLITZ PAR AN»

Après un premier tome qui présente les personnages et l'aventure, *Blitz* revient sur le devant de la scène avec la sortie du tomeII, qui propulse cette fois le lecteur dans le vif du sujet. *«On attaque les choses sérieuses dans le récit»,* prévient le co-auteur du manga, Cédric Biscay. *«Il y a beaucoup de matches d'échecs. On a essayé de les sublimer au maximum, en donnant un caractère assez fantastique à l'imaginaire des héros. C'est-à-dire qu'ils s'imaginent sur un champ de bataille. Et chaque coup est magnifié par le scénario et l'illustration pour essayer de garder un certain punch».* Le lecteur est ainsi pris dans le rythme et l'intensité des parties. Et si vous n'y connaissez rien aux échecs, pas d'inquiétude, les auteurs ont pensé à tout. Cédric Biscay, Tsukasa Mori et Daitaro Nishihara ont en effet enrichi leur manga en proposant des bonus pour permettre au lecteur de se familiariser un peu plus avec le monde des échecs. *«On a mis en place des bonus où on rappelle les règles de base, on commente les parties. Il y a beaucoup d'explications pour que personne ne soit perdue. Car* Blitz *est un manga pour tout le monde».* Les initiés ne seront pas en reste car, comme le rappelle Cédric Biscay, *«ce sont de vraies parties, il n'y a pas de "bullshit"* [foutaise – N.D.L.R.]. *On explique, tout et on travaille avec des professionnels pour ça».* Et pas n'importe lesquels. Puisque, comme pour le tomeI, la légende des échecs Garry Kasparov continue d'assurer la supervision et le parrainage du manga. La fédération monégasque d'échecs apporte également sa contribution en mettant à disposition des parties qui sont ensuite illustrées par les auteurs. Cédric Biscay espère désormais que le tomeII rencontrera le même succès que son prédécesseur lancé en février 2020, qui s'est écoulé à plus de 7 000 exemplaires. *«Des ventes importantes dans le milieu du manga»* selon le patron de Shibuya Productions qui rappelle au passage que la crise sanitaire est venue tout compliquer avec des problèmes d'impression et de réapprovisionnement auprès des librairies. Ce qui fait dire au co-auteur du manga monégasque que *«sans ces difficultés, nous aurions sans doute vendu plus»*. Les ventes des prochains volumes seront en tout cas scrutées avec attention. Elles serviront en effet d'indicateurs de référence pour évaluer le succès de la saga puisque, selon Cédric Biscay, *«c'est en général au bout du troisième tome* [dont la sortie est prévue le 26 février 2021 – N.D.L.R.] *qu'on se rend compte du véritable impact de la propriété intellectuelle»*. En attendant, Shibuya Productions ne se fixe aucune limite et vise les marchés japonais, chinois et américains, après avoir intégré la bible du manga *Shonen Jump Plus*. *«On va sortir trois tomes par an. Et il y en aura au moins une vingtaine si les lecteurs sont au rendez-vous»*, espère un Cédric Biscay décidément très ambitieux. Et de glisser en guise de teasing : *«On a encore quelques surprises de "ouf"* (sic) *pour les épisodes suivants».* Le rendez-vous est pris.

05/11/20

https://gouaig.fr/avis-manga-blitz-tome-2-la-suite-remplie-daction

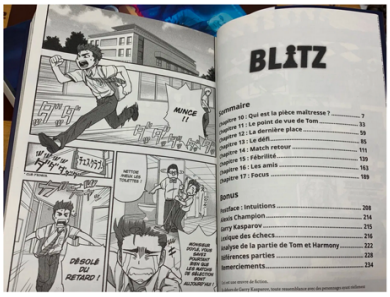
Gaming Ou Une Autre Idée Geek

Livres Tests

[Avis] Manga Blitz – Tome 2 – la suite remplie d'action 3 min read

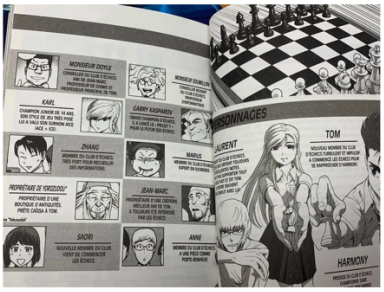
5 novembre 2020 gouaig_admin Aucun commentaire avis blitz tome 2, blitz, blitz tome 2, manga, manga blitz

Après un Tome 1 paru en février 2020 très prometteur qui posait les bases et présentait les personnages, le manga Blitz revient le 23 octobre pour un Tome 2 qui promet ! A près lecture je peux vous donner mon avis détaillé mais sans spoil je peux dire que c'est validé !



Blitz – Tome 2 – C'est quoi ?

Le scénario est toujours de Cédric Biscay & Tsukasa Mori et le dessin de Daitaro Nishihara et on suit la suit les aventures de Tom dont le niveau d'échecs a sacrément progressé grâce (à cause) de l'incident avec le casque de réalité virtuelle. De retour à l'école, il va retrouver Harmony, Laurent, Saori, mais aussi Anne, Marius et Zhang. Ainsi, les sept membres du club d'échecs de l'International School of Shibuya doivent maintenant s'affronter afin de déterminer les cinq représentants de l'école qui participeront aux championnats intercollèges de la région du Kantô. Face à des adversaires redoutables à bien des égards, les nerfs de nos héros vont être mis à rude épreuve … Souvenirs, rivalité, retrouvailles inattendues … difficile de garder sa concentration !

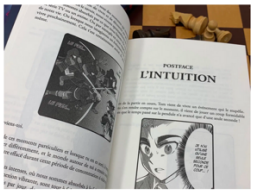


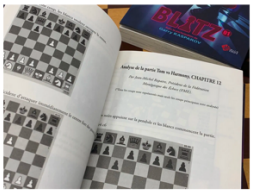
Mon avis sur Blitz Tome 2

Nos héros entrent dans le vif du sujet avec les premiers tournois. Les matchs sont mis en scène de manière dynamique, mélangeant les phases réelles et les combats dans un monde imaginaire.
On se retrouve pris dans le rythme et l'intensité des coups portés par chaque joueur ! C'est également l'occasion de mieux connaître les membres du club d'échecs de l'International School of Shibuya, et de découvrir de nouveaux personnages... La team ISS sera-t-elle assez solide pour s'en sortir ? rien n'est moins sûr (no spoil).

Ce tome 2 est riche en affrontement puisqu'il se passe lors du tournoi nationale inter collège. J'ai particulièrement apprécié la transformation des matchs versus fighting voire RPG ou les héros s'affrontent dans des combat au look héroic fantasy. Ca apporte une vraie dimension manga-esque qui varie la manière de narrer les parties d'échecs. Une façon de faire qui me rappelle ce jeu d'échecs sur Amiga que j'avais à l'époque ou les pièces marchaient sur l'échiquier pour s'affrontrer à coup d'épée et autres ^^ Dans ce tome 2 de Blitz les parties d'échecs auront même des allures de bataille du Japon féodal.

Ce n'est pas tout car dans la postface il y a plusieurs bonus. En effet, ce tome 2 est enrichi de contenus originaux permettant à chacun de se familiariser un peu plus avec le monde des échecs qui peut paraitre opaque. Il y a tout d'abord à nouveau quelques pages sur l'intuition. Détaillé par Alexis Champion, il permet de mieux comprendre les phénomènes et phases vues dans le manga (proche de ce qui se passe dans de vraies parties d'échecs). Il y a également un lexique sur les pièces, phases et différents termes utilisés aux échecs. Ca permet aux néophyte de profiter malgré tout de toute la richesse du contenu du manga (au delà de l'histoire et de l'action). Enfin, il y a l'analyse d'une partie utilisée dans le manga permet également au lecteur de comprendre les déplacements et lui apporte une vision plus aguerrie de ce jeu.

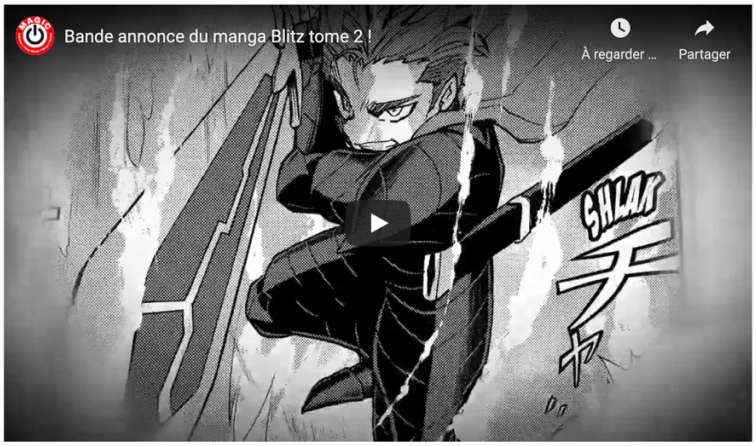




Evidement j'ai hâte de connaitre la suite et ce sera long d'attendre 2021 mais au pire je relirai les 2 premiers tomes pour patienter ^^

Pour plus d'informations, faites un tour sur le site officiel ici.

Les Tomes 1 et 2 de du manga Blitz sont disponibles ici ou ici par exemple.



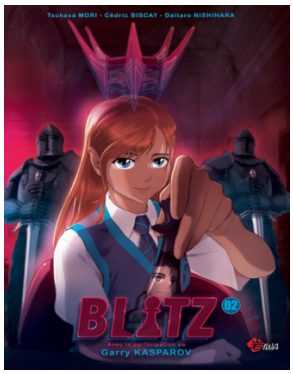
08/11/20

https://www.coyotemag.fr/blitz-rencontre-sur-lechiquier-avec-cedric-biscay/

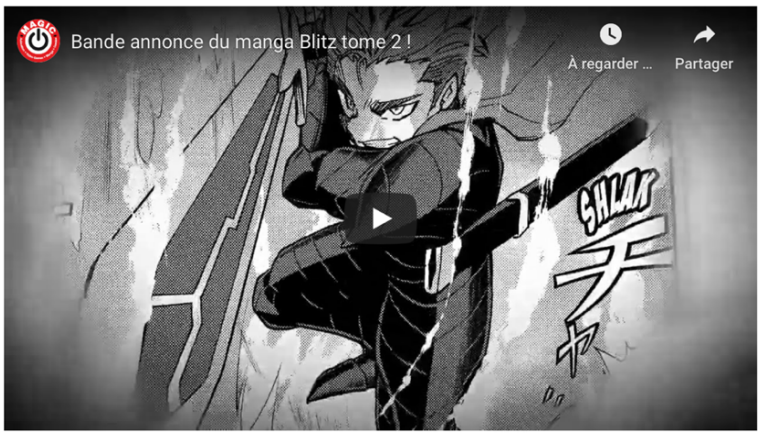
INTERVIEW

BLITZ : Rencontre sur l'échiquier avec Cédric Biscay !

Publié Il y a 17 heures le 8 novembre 2020
Par **Olivia Tripault**



Alors que le regard hypnotisant d'Anya Taylor-Joy (LE JEU DE LA DÂME) déchaîne les passions sur Netflix, nous en avons profité pour rencontrer un autre passionné d'échecs et de grand jeu : Cédric Biscay. Le fondateur de Shibuya Productions et créateur de BLITZ est revenu sur ses motivations de jeune scénariste et nous parle longuement de sa série, entre sport cérébral et nouvelle technologie.



- **BLITZ est surprenant pour un premier manga. Parler des échecs était-ce une évidence pour vous ?**

Je voulais absolument faire un manga sur le sport, c'est ce qui m'intéresse le plus. J'aurais pu faire un manga sur le tennis mais il y en avait déjà un. Comme je ne suis pas auteur à la base, il fallait quand même qu'il y ait une certaine passion pour arriver à surmonter mon manque d'expérience. C'est ça qui fait la différence : il faut avoir un sacré *background* pour arriver à créer un univers qui tienne la route quand on ne connait pas son sujet.

- **Avez-vous dû chercher dans vos souvenirs de jeune joueur pour créer *Tom* ?**

Déjà, *Tom* ce n'est pas moi. Mais il a les attributs que j'aime : c'est un héros qui part de rien et parvient à progresser de manière assez fulgurante. Ça m'intéresse énormément d'avoir un héros qui est assez loin de ce qu'on peut s'imaginer des codes du monde des échecs. *Tom* est dissipé, il a énormément de mal à se concentrer et ne rentre pas du tout dans les clous. On a connu mieux pour s'intéresser à ce jeu.

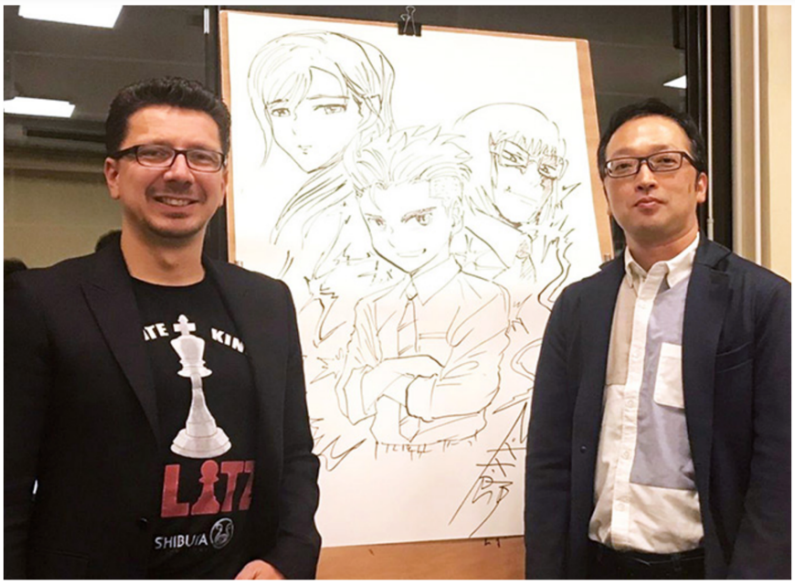
© IWA / Shibuya Productions

- **Les échecs ne sont pas le jeu le plus populaire au Japon, pourquoi avoir placé votre histoire dans ce pays, et en plus dans une école internationale ?**

Je vais peut-être choquer mais pour moi un manga c'est japonais. Donc je pars du principe qu'une histoire, pour qu'elle soit intéressante, doit se dérouler au Japon, avec tous les codes dépaysants qui nous plaisent en tant que lecteur. Je voulais aussi montrer que le Japon s'est ouvert depuis de nombreuses années maintenant et qu'il est possible d'y vivre et d'y développer des activités. Donc l'idée de l'école internationale était toute trouvée. Mais on me le sort souvent, c'est vrai que des *Marius* dans le manga, il ne doit pas y en avoir des masses !

- **BLITZ est un manga international : vous coscénarisez depuis Monaco, et *Daitarô Nishihara*, le dessinateur est japonais. Comment travaillez-vous ensemble ?**

Le processus de création se rapproche énormément des codes japonais. J'écris le scénario que j'envoie à ma coscénariste *Tsukasa Mori*. Je ne parle pas japonais alors elle se charge de la traduction. Ensuite, c'est un vrai travail de binôme où nous échangeons longuement sur le scénario, les dialogues. Une fois que nous sommes d'accord sur le scénario final on l'envoie à *Nishihara-san* qui lui s'occupe de faire le storyboard. Ce qui est impressionnant avec *Nishihara-san* c'est que dès le storyboard on a déjà 40% du dessin final. En ce qui concerne les parties d'échecs présentes dans le manga, nous sommes conseillés par plusieurs joueurs professionnels.



Cédric Biscay (à gauche) & Daitarô Nishihara (à droite) / © Shibuya Productions / IWA

- **En parlant d'objectif, le premier manga de jeu de plateau qu'on cite automatiquement c'est HIKARU NO GO. L'avez-vous pris comme un but à atteindre ou à dépasser ?**

En fait je ne cite plus HIKARU NO GO parce que ça m'avait gonflé qu'on me dise tout le temps que BLITZ lui ressemblait. Mais dépasser HIKARU NO GO, je ne veux même pas imaginer ! Évidemment quand on se donne des objectifs on garde toujours un exemple en tête, mais il faut aussi avoir conscience de la difficulté que c'est. Les auteurs derrière ce titre, c'est juste la tuerie, et je ne parle même pas du dessin de *Obata* !

- **D'ailleurs dans HIKARU NO GO, ou encore YU-GI-OH ! il y a une part de surnaturel. Or dans BLITZ, le « pouvoir » de *Tom* est l'intuition. Pourquoi avoir fait ce choix ?**

Je ne voulais pas ressembler à YU-GI-OH !. Je ne suis pas fan des trop grandes extrapolations. PRINCE OF TENNIS, j'ai adoré jusqu'au moment où ils se lançaient des Kaméhaméha. Dans le cas de *Tom*, son intuition ce n'est pas vraiment un pouvoir parce qu'on l'a tous en nous. Le truc, c'est de savoir comment l'utiliser. Ce qui m'intéresse c'est de montrer que finalement tout le monde, avec certains outils, est capable de développer ses propres capacités. Après, l'aspect surnaturel du manga, cela dépend où on fixe le curseur. Mais je souhaite pousser ce côté intuition assez loin.

- **Avec le 2ème tome, vous avez accentué l'immersion dans les parties d'échecs. Il y a maintenant de véritables duels à l'épée. Ce côté épique s'est-il imposé rapidement dans votre narration ?**

Oui, je voulais qu'il y ait deux styles de parties d'échecs. La première, traditionnelle, a une intensité qui est créée par la génération même de la partie. Et pour que ça puisse fonctionner, il fallait apporter beaucoup d'informations. Mais avec ce procédé, on peut rebuter certaines personnes. La seconde partie est magnifiée par le graphisme, elle est donc beaucoup plus accessible. J'essaye toujours de respecter au maximum tous les lecteurs mais je ne veux pas faire de concessions. Donc on a décidé d'expliquer les parties dans les bonus du volume pour ceux qui veulent du fun et des explications.

© IWA / Shibuya Productions

Cédric Biscay et Garry Kasparov © Laurent Koffel

- **Le tome 1 commence avec une partie d'échecs opposant Garry Kasparov à *Kaijû96*. Il est souvent question de la nouvelle technologie dans BLITZ, l'un n'allait pas sans l'autre ?**

Je n'ai jamais caché que BLITZ allait s'orienter pas mal sur les intelligences artificielles et l'intuition. Dans les jeux de plateau l'intelligence artificielle a une importance primordiale, on en revient toujours à ce constat : l'homme contre la machine. Pour moi, Garry Kasparov c'est celui qui a défié la machine avec son cerveau et ses connaissances. C'est une vraie force. Dans BLITZ, il y a des personnages qui vont amener cette technologie dans l'histoire. Mais je ne vais pas vous dévoiler l'intrigue !

- **En parlant d'intrigue, allez-vous glisser votre propre tête dans votre manga ?**

Alors j'avoue que je n'y ai jamais pensé *(rires)* ! Ce n'est pas du tout prévu mais si j'ai l'idée assez saugrenue de glisser ma tête dans BLITZ, il est clair qu'il y aura aussi les têtes de *Nishihara-san* et *Tsukasa Mori*. Les caméos faut les laisser à *Stan Lee*. Mais ça peut être marrant de se retrouver à un moment devant le building de Shibuya Productions !

Propos recueillis le 5 novembre 2020 par **Olivia Tripault**

Merci à **Cécric Biscay**, aux éditions **Iwa** et à **Shibuya Productions**.

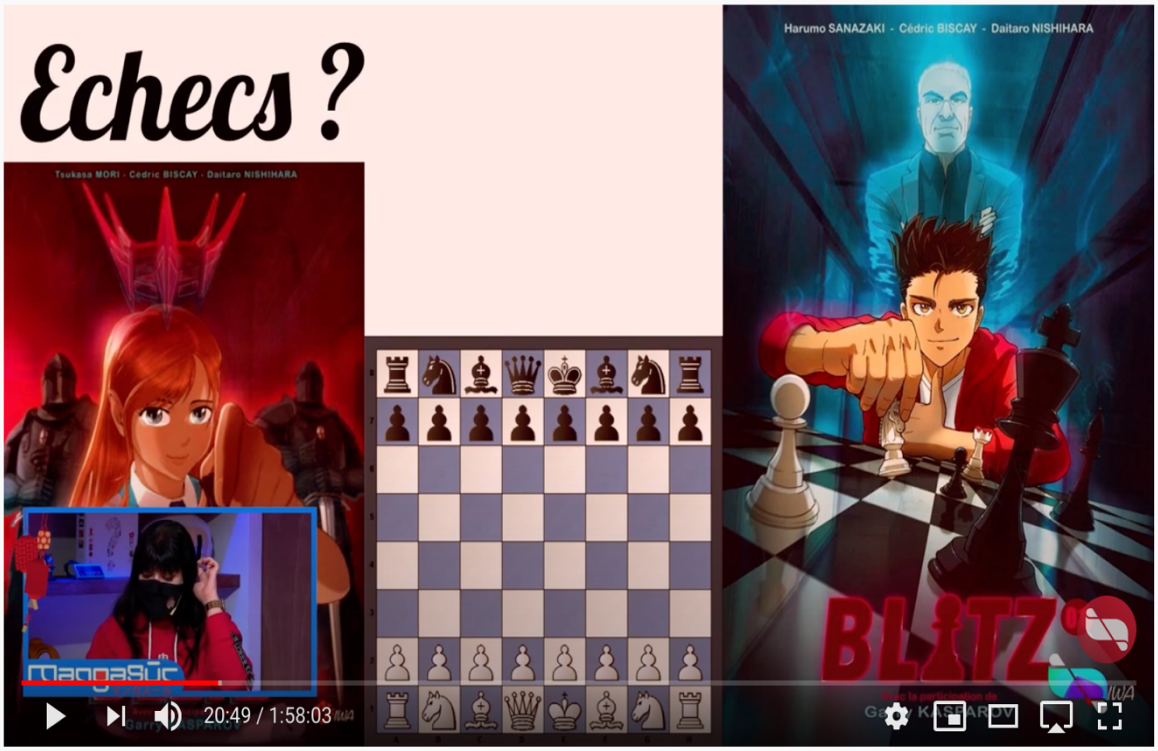
Compte Twitter de BLITZ : https://twitter.com/BlitzManga

Site de Shibuya Productions : http://www.shibuya-productions.com/

Compte Twitter de Shibuya Productions : https://twitter.com/ShibuyaProd

08/11/20

https://www.youtube.com/watch?v=R2XxincGmQg&feature=youtu.be&t=254



#MangaSûr

Le starter pack de Ken Bogard pour cuisinier des recettes Japonaise ! | Manga Sûr

5163 vues • 8 nov. 2020

143 3 PARTAGER ENREGISTRER •••

LeStream Replay
271 k abonnés

S'ABONNER

08/11/20

https://www.lefigaro.fr/bd/lucky-luke-leo-loden-le-tueur-les-bd-a-lire-pour-s-evader-pendant-le-reconfinement-20201108

LE FIGARO
« Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur. » Beaumarchais

Lucky Luke, Leo Loden, Le Tueur... Les BD à lire pour s'évader pendant le reconfinement

Entre science-fiction, voyage initiatique, polar noir ou récit romantique, *Le Figaro* a sélectionné une captivante poignée d'albums pour accompagner ces nouvelles semaines confinées.

Par **Paul Carcenac**, **Valentin Paquot**, **Olivier Delcroix**, **Aurélia Vertaldi** et **Arthur Bayon**
Publié le 8 novembre 2020 à 09:00, mis à jour le 9 novembre 2020 à 14:57

La rédaction du *Figaro* propose une sélection éclectique de douze albums qui embelliront votre confinement. *Montage Figaro*

Le confinement est de retour. La rédaction du *Figaro* présente une sélection d'albums indispensables pour égayer et rendre plus palpitantes les semaines à venir.

Blitz, tome 2

Par Olivier Delcroix

Blitz a pour mérite de faire redécouvrir à la jeune génération les fascinantes arcanes du jeu d'échecs. Admirablement (et classiquement) dessiné par le mangaka Daitaro Nishihara, la série scénarisée par le Français Cédric Biscay met en scène Tom, jeune collégien turbulent qui rejoint un club d'échecs parce qu'il est tombé amoureux d'Harmony, jeune fille de son école qui ne jure que par ce jeu de réflexion. Alors qu'il visualise une partie du célèbre Garry Kasparov avec un mystérieux casque VR, il est frappé par la foudre. Ce qui lui laisse d'étranges séquelles...

Ce deuxième tome tient ses promesses. On peut comparer cette série à visée pédagogique à une autre saga didactique, *Les Gouttes de Dieu*, qui introduisait avec finesse les lecteurs au cœur de l'univers du vin et de la viticulture. Quant au titre même de la série, il rend justice à l'une des variations les plus spectaculaires du jeu d'échecs. Alors, à vos marques, prêts, réfléchissez !

13/11/20

https://www.facebook.com/BNEIassos/posts/3725181474170541

BNEI - Bureau National des Élèves Ingénieurs
11 novembre 2020 ·

[De nombreux lots pour la LIFE !]

♟ Le BNEI organise la LIFE - Ligue Ingénieurs Française d'Échecs. Ce sera l'occasion pour 32 équipes de représenter leur école et de tenter de s'arracher les meilleurs lots !

🎁 Rassurez-vous, tout le monde repartira gagnant ! Sans parler de l'expérience acquise et des rencontres, chaque participant repartira avec un extrait numérique du tome 1 du manga d'échecs Blitz et pourra valoriser ses compétences aux échecs sur la plateforme TXplace. Une équipe sera même tirée au sort et leurs membres auront 3 mois d'abonnement offert sur Chess.com !

Alors rendez-vous sur notre évènement Facebook et n'hésitez pas à devenir ambassadeur de votre école pour monter une équipe 💪

Le site web 👉 https://life.bnei.fr

L'évènement Facebook 👉 https://www.facebook.com/events/1001500633587023

Deviens ambassadeur de ton école 👉 https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx...

18/11/20

ANIMELAND

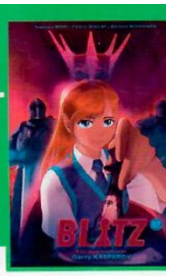
MANGA

Titre original : Blitz **Auteurs :** Cédric Biscay, Harumo Sanazaki et Daitaro Nishihara **Nb de tomes :** 2 **Éditeur :** Iwa **Date de sortie :** 23/10/2020

ACTION ■■
COMÉDIE ■■■
DRAME
FANTASTIQUE ■
ROMANCE ■■
SUSPENSE ■■■

ON AIME OU PAS :

- ↗ Les échecs, c'est cool
- ↗ Des personnages attachants et expressifs
- ↗ Une dimension internationale bienvenue
- ↗ Un nekketsu rondement mené
- ↘ Un déroulé très convenu



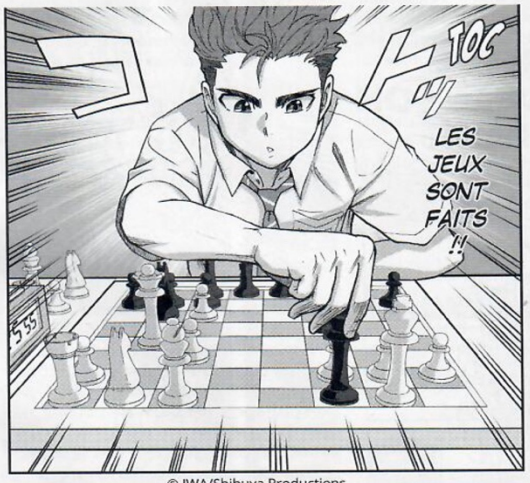
BLITZ

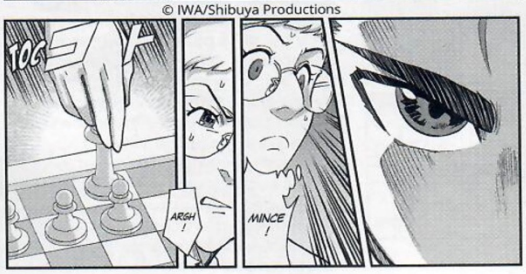
LE MANGA SUR LES ÉCHECS AVANCE SES PIÈCES

Après un premier tome très prometteur sorti au printemps, Blitz, édité par Iwa édition, réussit un exploit étonnant : rendre les échecs, sport cérébral intense qu'on pourrait croire très figé, en combat enthousiasmant.

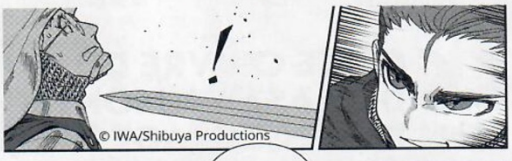
Sébastien Célimon

Le jeune Tom, collégien dilettante, se retrouve dans l'équipe d'échecs de son école par pur intérêt romantique : séduire la jolie et sérieuse Harmony. A force persévérance et après un coup de main d'un vieux magicien mystérieux, il se révèle à lui-même et devient une graine de champion. Commence pour lui, au cœur d'une équipe composée de personnalités contrastées, un chemin ponctué de parties face à des adversaires très divers et, loi du genre, de plus en plus forts. Au-dessus d'eux, la figure tutélaire du véritable Garry Kasparov, ancien champion du monde, agit comme un bienveillant stimulant. On attend avec plaisir et impatience sa rencontre avec le bouillonnant Tom. Le grand mérite de Blitz est de permettre de comprendre, tour à tour (sic) par des petites touches et des séquences métaphoriques guerrières, ce qui se passe dans une partie d'échecs : l'étude approfondie des matchs de référence, la confrontation des personnalités, la superstition, l'importance d'une alimentation qui garde éveillé, le style du joueur qui peut dérouter son adversaire, les rituels respectueux, jusqu'aux combats imaginaires qui se jouent, attaques frontales, esquives, où la force n'est rien sans la tactique... Les personnages dont certains ont des noms très français (Jean-Marc, Laurent, Anne, Marius...) sont attachants. Le travail du trio Cédric Biscay/Harumo Sanazaki les scénaristes et de Daitaro Nishihara le dessinateur est très qualitatif, ce qui explique sans doute qu'ils aient séduits les éditeurs de Manga +, le Shonen Jump numérique, excusez du peu !





© IWA/Shibuya Productions



© IWA/Shibuya Productions

20/11/20

https://www.facebook.com/sophie.milliet/posts/10219211649702570

Sophie Milliet
20 novembre 2020 ·

Manga et échecs, la combinaison gagnante pour passer un bon moment ! 😍😊
#chess #blitzmanga #womenchess @cedric_biscay @blitzofficiel

20/11/20

https://www.journaldujapon.com/2020/11/20/rencontre-avec-cedric-biscay-a-la-croisee-des-mondes-de-monaco-a-shibuya/

Rencontre avec Cédric Biscay : à la croisée des mondes, de Monaco à Shibuya

PAR PAUL OZOUF · 20 NOVEMBRE 2020

S'il travaille depuis presque 20 ans dans le monde de la pop-culture nippone en France, cela ne fait, finalement, que quelques années que Cédric Biscay, avec le festival monégasque MAGIC, est un nom connu des amateurs de loisirs japonais. À l'occasion de la sortie du second tome de *Blitz*, son premier manga dont il est le scénariste, Journal du Japon est allé à la rencontre du fondateur de Shibuya Productions pour parler de son histoire, de ses projets et, évidemment, de la façon dont cette singulière année 2020 les a chamboulé.

Découverte de l'homme et de son multivers franco-japonais.

Cédric Biscay – Photo ©Radio Monaco

Cédric Biscay et Shibuya Productions

Journal du Japon : Bonjour Cédric, et merci de prendre le temps de répondre à nos questions.

Bonjour, merci pour l'invitation.

Il y a de nombreux sujets à aborder mais comme c'est notre première interview, commençons par toi…Né à Nice en 1979, te voilà enfant des années 80, grandissant avec l'univers télé du Club Dorothée et rêvant donc de lier ta vie future avec toutes ces choses qui ont fait s'émerveiller toute une génération. Ce qui est moins commun, disons, c'est que tu l'as vraiment fait, et assez vite puisque je vois que tu fondes Shibuya International en avril 2002, à 22 ans donc. Du rêve à la réalité, tu n'as pas trainé : c'est quoi ton parcours, et tes ambitions à l'époque ?

C'est marrant d'entendre que ça a été vite car ce n'est absolument pas ma perception.

C'est vrai que je fonde ma première entreprise à 22 ans mais à l'époque je suis contraint de faire face à un problème très basique, je n'ai pas d'argent à investir, mais genre pas du tout à part quelques économies sur mes salaires de pion qui me servent à vivoter.

Je dois trouver un business qui ne nécessite pratiquement aucun investissement, donc adieu mes rêves de production et création de contenu et bienvenue au consulting qui était selon moi plus simple à organiser d'un point de vue logistique.

Bien entendu je n'ai aucune formation en business international ou autre, je ne parle pas un mot de japonais. J'apprends tout en faisant avec pour seule ambition de prouver que je peux apporter plus que de simples conseils.

C'est sûr qu'expliqué comme ça il n'y a pas vraiment de logique mais ce qu'il faut simplement retenir c'est que je voulais travailler avec le Japon et que j'ai fait dès le départ tout mon possible pour y parvenir.

Shibuya International naît donc bien avant MAGIC au final, et si je résume (bien, j'espère) il s'agit d'une société qui fait le lien entre des entreprises européennes désirant travailler avec le Japon et le Japon lui-même, son marché et ses acteurs pour être plus précis. Concrètement le travail au jour le jour au début, c'était quoi ?

C'est tout à fait ça, j'ai voulu créer une sorte de pont entre le Japon et l'Europe.

Disons que lors de mon premier voyage au Japon j'ai tout de suite vu que les Japonais ne comprenaient pas les européens et vice-versa. Bien sûr il ne s'agit pas simplement d'un problème de langue mais de différence culturelle.

Je pense que ce qui m'a permis de mettre en place un cabinet de conseil dédié à cela, outre la relative innocence liée à l'âge, c'est que j'ai toujours eu l'impression de mieux comprendre les relations d'affaires au Japon que la plupart des étrangers. Il y a tout un tas de codes et la plupart d'entre eux ne se trouvent pas dans les livres.

Je suis aussi souvent le dernier à sortir d'un Karaoké ou d'un Izakaya et il me semble que c'est apprécié.

Encore une fois, ça peut sembler assez simpliste mais c'est difficile d'expliquer par les mots ce qui à l'époque pour moi semblait une évidence. D'ailleurs heureusement que j'en étais moi-même convaincu sinon cela n'aurait pas pu fonctionner.

Ma journée type les premières années lorsque je voyage au Japon était sensiblement identique : je démarre de ma Guest house située à Higashi Koganei dans mon vieux costume Tex de chez Carrefour avec une cravate beaucoup trop large ! Je marche 15 à 20 min pour aller à la gare et ensuite attends de nombreux arrêts avant d'atteindre Tokyo où en général je rejoignais mon interprète pour les meetings de la journée, en général 2 le matin, 4 l'après-midi, 1 diner et régulièrement un after. Ma seule lubie, je mettais un point d'honneur à passer chaque soir par Shibuya et me faire une petite partie sur les bornes d'Arcade tout en veillant à ne pas louper le dernier train car hors de question de pouvoir me payer un taxi.

Hayao Miyazaki et Cédric Biscay et son costume Carrefour !

Lorsque je suis en France, à l'époque, c'est beaucoup moins fun, je dois essayer à distance de faire le suivi avec mes contacts japonais. Donc beaucoup d'échanges de mail et de traductions. Seulement il est clair que les japonais préfèrent rencontrer leurs interlocuteurs donc mine de rien je faisais déjà 4 voyages par an au Japon à cette époque et c'est là que passait tout l'argent que je rentrais.

Le truc vraiment sympa dans cette activité c'est que j'ai pu travailler dans divers secteurs qui n'ont aucun rapport entre eux, que cela soit la chimie fine, les énergies renouvelables, l'agroalimentaire, la mode etc.

Quand on lit ton parcours en mode accéléré sur les 10-15 ans suivant je retiens entre autres :

D'avril 2005 jusqu'en 2009 : Représentant en région PACA et Monaco du JETRO (Organisation Japonaise du Commerce Extérieur, une agence en étroite collaboration avec le ministère japonais de l'Économie, du Commerce et de l'Industrie).

Depuis septembre 2006, Professeur à l'école polytechnique de l'Université de Nice Sophia Antipolis. Enseigne en Master 1 et 2, le marché du jeu vidéo au Japon, en Corée et en Chine.

De février 2005 à janvier 2015 : représentant du Japon du Festival International du Film d'Animation d'Annecy

2006-2009 : Directeur du marché du film de Tokyo de mars 2006 à avril 2009.

2013 : lancement du Monaco Anime Game Show (MAGS) au Grimaldi Forum de Monaco.

Au final, tu marques quoi au juste sur ta carte de visite ? Ambassadeur pop culture japonaise ?

(Rires) Franchement je ne me suis jamais vraiment posé la question car je ne fais pas attention à tout ça.

Je suis fier de ce que j'accomplis bien sûr mais je suis surtout projeté sur ce qu'il reste à faire.

Il y a tellement de choses passionnantes dans les tuyaux que je n'ai pas vraiment le temps de contempler.

Par contre un truc cool, c'est qu'à ma grande surprise, le Ministre des Affaires Étrangères Japonais a décidé de me remettre un Certificat d'Honneur pour le travail accompli depuis toutes ces années et cela me fait très plaisir car le Japon offre très peu de distinctions. C'est un véritable honneur pour moi.

Festival MAGIC à Monaco

Pour finir les présentations il y a un truc qui est assez frappant quand on regarde tes interviews ce sont les liens que tu aimes tisser entre, d'un côté, les artistes japonais et de l'autre des français qui en sont fans ou qui veulent travailler avec. Pourquoi ce lien France-Japon te passionne toujours autant, 30-40 ans après être tombé dedans, et comment le vois-tu évoluer ces dernières années ?

Je pense que le Japon et la France sont des pays proposant une culture très riche et variée.

D'un point de vue artistique j'ai toujours pensé qu'une collaboration entre les français et les japonais pouvait générer de belles choses.

C'est grâce aux contenus japonais (manga, jeux vidéos, dessins animés) et donc aux créatifs japonais que je fais aujourd'hui ce métier. Je trouve d'ailleurs que j'ai eu une chance énorme de connaitre la télévision de l'époque qui permettait une ouverture d'esprit plus grande qu'aujourd'hui.

Pour un bon résultat, Il faut bien sûr dépasser le stade de l'admiration pour passer à celui de la véritable collaboration, en ce sens, si je peux participer à toute forme de collaboration entre la France, Monaco et le Japon, je suis toujours très heureux de le faire.

Aujourd'hui, il est beaucoup plus facile qu'avant de collaborer avec certaines entreprises japonaises, je suppose que d'une manière ou d'une autre nous avons contribué à cela.

2020 : une année qui manque de MAGIC

Bon on va sans doute moins rêver maintenant, puisque l'on va parler de cette étrange année 2020. Comment, tant sur un plan psychologique et personnel qu'en terme de business, se sont passées les quelques semaines qui ont précédé l'annulation, jusqu'au moment où il a fallu prendre la décision et faire l'annonce ?

Le moins que l'on puisse dire c'est que cette situation a généré beaucoup de stress. Il faut savoir que le MAGIC est un événement organisé à 100% par Shibuya Productions et qu'il ne reçoit aucune subvention. Il faut aussi savoir que la décision officielle d'annuler est intervenue seulement quelques jours avant l'événement. Ce qui veut dire que nous avons prévenu certains invités 2 jours avant leur départ. À l'époque le Japon était considéré comme un pays à risque et donc il nous était impossible d'un point de vue légal d'accueillir des personnes en provenance de ce pays. À l'époque il n'était pas encore interdit d'organiser des événements, mais le nôtre ne pouvait clairement pas se tenir à cause de la provenance de nos invités et de certains de nos visiteurs.

Magic Monaco 2020, l'édition annulée

J'ai particulièrement apprécié le soutien de la plupart de nos partenaires qui ont accepté, soit de nous rembourser, soit de décaler à l'édition suivante. Nous avons bien entendu des pertes incompressibles liées à la communication ou à certains billets d'avion que les compagnies n'ont pas voulus rembourser mais au final même si ça pique, on se dit que cela aurait pu être bien pire.

Pour les autres activités, il y a eu également un ralentissement mais on a su rebondir. Le principal obstacle pour moi c'est de ne plus pouvoir voyager, car les confcall et le télétravail en général ont leurs limites. Le travail à distance, c'est très bien pour le suivi mais beaucoup moins pour initier des projets. Personnellement ma valeur ajoutée c'est de créer des opportunités, et pour ça j'ai besoin de rencontrer les gens.

Pour expliquer un peu à nos lecteurs, qui finissent peut-être par ne plus se rendre compte à force de voir ces événements se répéter : annuler une édition d'un salon, en dehors du fameux communiqué de presse... ça veut dire quoi ? Quelles en sont les conséquences concrètes ?

La première conséquence pour nous est financière, car même si l'entrée au MAGIC est gratuite, des sponsors payent pour avoir de la visibilité et nous permettre entre autres de maintenir cette gratuité. Logiquement nous n'avons pas pu obtenir le niveau de sponsoring habituel. Ensuite, comme je l'évoquais, de nombreux billets d'avion n'ont pas été remboursés ainsi que les éléments de communication autour de l'événement (flyers, posters, affichages etc).

Ce sont des dépenses loin d'être négligeables.

Ensuite il y a la conséquence assez spécifique au MAGIC qui est pour nous un moyen de communication et de rencontre globale. Ne pas tenir l'événement ralentit de fait nos possibilités de business et la création de nouveaux projets.

Si on revient à l'actualité récente… Si on lit les témoignages des commerçants qui doivent fermer, on a l'impression qu'on les a mis genoux à terre pour les achever… que ce coup là, chômage partiel ou pas, c'est le coup de trop. Comment, autour de toi, vois-tu le monde de l'événementiel le vivre ?

Je ne suis pas vraiment le mieux placé pour parler de ça car malgré cette crise sanitaire, je ne me suis séparé de personne et je n'ai pas non plus fait appel au chômage partiel. La raison est simple, nous avons différents secteurs d'activité, nous nous sommes adaptés et nous sommes actuellement sur de nouvelles opportunités. Hors de question de sacrifier ma team, les personnes qui la composent sont trop précieuses.

Concernant l'événementiel pur, je ne crois absolument pas aux versions online qui sont proposées par certains événements. Je ne comprends pas le concept. L'intérêt d'un événement selon moi c'est avant tout de se rencontrer physiquement et de partager. Ce n'est juste pas compatible avec la situation sanitaire actuelle. Peut-être qu'organiser un événement online a permis à certains organisateurs de conserver leurs subventions, mais à part cela, je ne vois pas bien ce que ça apporte au public.

Ceux qui souffrent le plus sont les événements qui ont un business model qui repose exclusivement sur les visiteurs et stands payants. Il faut être solidaire avec eux car la situation ne leur permet pas de vivre.

Comment abordes-tu la préparation de MAGIC 2021, quels enseignements ont été tirés de la première annulation et du confinement qui a suivi ?

Alors là c'est la grande inconnue, voilà bien un sujet sur lequel je ne suis pas en mesure de répondre clairement. Pour le moment nous organisons le MAGIC 2021 sur 2 jours les 26 et 27 février 2021, l'ensemble des invités 2020 ont confirmé leur présence mais pourront-ils simplement venir au final ?

Bref même si j'aime anticiper, je dois bien admettre que je ne maitrise rien sur ce sujet.

Une chose est certaine, il faudra vite prendre une décision.

Parallèlement, le MAGIC a commencé une carrière japonaise avec son édition Kyotoïte. Comment s'est déroulée cette édition ? Quelles sont les différences avec la version française ? Le public est-il le même ?

Le MAGIC Kyoto c'est vraiment quelque chose d'extraordinaire, dans le vrai sens du terme. Non seulement les plus hautes autorités japonaises sont présentes et soutiennent l'événement dont certains membres de la Famille Impériale ce qui est unique, mais en plus le cadre est juste dingue. La première année, nous avons utilisé le Toei Uzumasa Eigamura, ce sont des studios de Cinéma appartenant à la Toei, même le grand **Akira KUROSAWA** est venu tourner là-bas ! Je me souviens de la tête émerveillée qu'avait **Frank Miller** (***The Dark Knight***) un de nos invités, chaque jour passé sur place ! Pour la seconde édition nous avons opté pour le Kyoto Rohm Theatre qui est un véritable centre de congrès et nous avons conservé des activités cosplay au Toei Park.

MAGIC Monaco et MAGIC Kyoto sont proches au niveau de la philosophie mais la version japonaise est encore plus exclusive. Là où nous acceptons un maximum de 3000 visiteurs à Monaco, nous sommes à 1000 à Kyoto. Je ne suis pas intéressé à faire un gros événement en taille mais par faire un grand événement en termes d'impact. Pour un non japonais, organiser un événement pop culture au Japon, ce n'est clairement pas gagné d'avance ! On relève ce défi car on trouve ça trop cool. Je n'aurais jamais osé imaginer que cela soit possible. Le Gouverneur de Kyoto ainsi que le Maire de la ville sont de précieux soutiens pour nous.

Enfin, après 5 éditions, comment vois-tu le MAGIC désormais ? La première édition faite en 5 mois est désormais loin, MAGIC c'est une grosse machine maintenant ? Avec toujours cette volonté de faire un salon de passionnés aux antipodes de Japan Expo ?

Nous avons maintenant une expérience assez solide au niveau de l'organisation du MAGIC, je dirais presque que ça roule tout seul, mais en fait non, ça roule grâce à l'équipe qui se remet constamment en question, je tiens à saluer ici le travail de Dominique Langevin présente depuis la première édition et qui par son implication rend les choses plus simples. Ce n'est pas du tout une grosse machine, nous sommes 4 à organiser le MAGIC, ce qui fait, il est vrai 4 fois plus de monde que la première édition en 2015 !

La raison d'être du MAGIC à la base c'est de permettre à notre public de rencontrer de grandes personnalités du monde de la pop culture, des stars qui ne se déplacent pas forcement sur d'autres manifestations. En cela le fait de limiter les entrées est un vrai plus car il est beaucoup plus simple chez nous d'approcher son artiste préféré et d'obtenir une photo ou une dédicace. Ce qui m'importe c'est l'expérience du visiteur.

Je n'ai pas vraiment l'habitude de parler d'autres événements mais je pense que Japan Expo n'a aucun rapport avec MAGIC que cela soit en termes de taille ou de philosophie. MAGIC n'est pas une foire type salon de l'agriculture ou de l'auto. Si on devait aller vers un idéal, je dirais que j'aimerais que le MAGIC soit considéré comme le Festival de Cannes de la pop culture ! Un lieu où coexistent Art, Science et Éducation. C'est ce que nous essayons de faire lorsque nous organisons une conférence par exemple entre le mangaka Leiji Matsumoto et l'astronaute Jean-François Clervoy. Je pense qu'il faut des événements pour tout type de public.

Échecs et projets

Terminons cette interview sur une troisième partie plus joyeuse : comment fait-on un manga d'échec avec MONSIEUR Kasparov… Je veux dire : comment l'idée un peu folle germe, et comment ensuite se concrétise-t-elle ?

Cela va paraître un peu simpliste mais j'ai toujours rêvé de faire un manga, le problème c'est que je ne sais pas dessiner, la seule option était donc d'imaginer une histoire. J'aime bien le genre *nekketsu* et les échecs, je me suis dit que ce sujet était très peu représenté, que je pouvais en faire quelque chose de cool. J'ai travaillé sur une sorte de bible avec un scénario global et des personnages, puis je l'ai envoyée à destination de Garry Kasparov avec lequel je n'avais jamais eu de contact auparavant.

Pour moi Garry Kasparov c'est l'homme qui a affronté les machines ! Je voulais absolument qu'il collabore sur *Blitz*.

Quelques temps après, je reçois un mail me proposant un rdv à Paris où il doit séjourner quelques jours pour affaires. Il ne connait rien au monde du manga à part Astroboy mais il est emballé par le projet et me donne son feu vert. Ensuite je pars à la conquête du dessinateur qui pour moi devait être absolument japonais et on travaille comme des oufs d'avril à mai pour présenter le premier chapitre lors du Festival de Cannes 2019 en présence de Garry Kasparov. C'est la première fois qu'un manga papier était présenté à Cannes, on a même eu droit à un photocall officiel sur la très chic plage du Majestic !

Cédric Biscay et Garry Kasparov ©Shibuya Productions

Tiens d'ailleurs je m'y perds un peu sur un point : ce titre est bien en dehors de votre partenariat avec Michel Lafon, non ? Le nom de l'éditeur c'est… Iwa : une nouvelle maison ? Dis-nous en plus !

C'est très simple, je suis quelqu'un qui essaye de m'associer un maximum avec des gens compétents lorsque je démarre une nouvelle aventure.

L'édition de manga, on n'en avait jamais fait avant et quand cet éditeur est venu nous proposer de collaborer, je me suis dit pourquoi pas, de l'extérieur ça paraît sérieux.

On a donc décidé de créer un label manga ensemble et nous avons sorti quelques titres de jeunes auteurs à ce jour. Je ne suis pas personnellement impliqué mais mon équipe fait bien entendu le suivi éditorial.

Nous allons prochainement sortir une nouvelle version d'***Astroboy*** sous ce label avec mon compère **Jean-David Morvan** ainsi que **Gerald Parel** et **Guillaume Martinez**. Là pour le coup je m'en occupe directement car le Japon est impliqué.

Cette première expérience avec un éditeur français m'a démontré qu'il est important d'être maître à bord pour décider notamment de la promotion, du marketing et des aspects clés de l'édition, donc on a décidé de créer notre propre maison d'édition qui se nomme IWA. Ça veut dire « le rocher » en japonais et c'est bien sur un clin d'œil à Monaco.

Le premier titre d'IWA est ***Blitz*** mais d'autres suivront.

Tu travailles en tant que co-scénariste sur ce titre, qu'est-ce que tu penses y avoir apporté ici, qu'est-ce qui te ressemble dans ce titre ?

Et bien disons que j'ai créé l'univers et les personnages ainsi que la trame globale du scénario.

Pour chaque tome je retravaille ensuite le scénario avec ma co-scénariste et on valide ensemble les dialogues.

J'aime bien les histoires où les héros ont du caractère, je ne sais pas si c'est mon côté français mais ça m'intéresse le gars qui part de rien et qui réussit à gravir les échelons petit à petit à la surprise générale. Là où je ne suis plus français c'est que je suis content pour lui quand il a réussi (*rires*).

Pourquoi les échecs plutôt que le shôgi par exemple ? Pour une portée internationale du titre seulement ou c'est plus que ça ?

Alors déjà je ne connais absolument rien au Shôgi ! En fait, même si je suis très loin d'être un champion d'échecs, il faut quand même avoir quelques bases pour se lancer dans un manga sur le sujet, c'est donc ce qui a guidé le choix en premier. Pour moi une des grandes forces des auteurs japonais c'est de parvenir à captiver le lecteur sur des sujets qui sont hors de ses intérêts habituels.

Les exemples qui me viennent tout de suite c'est ***Eyeshield 21*** ou encore ***Hikaru no Go***. Que l'on aime ou pas le football Américain ou le go, ça n'a pas d'incidence sur le fait d'apprécier le manga ou non.

Je souhaite que *Blitz* plaise autant à un amateur d'échecs qu'à un lecteur qui ne s'intéresse pas du tout à ce sport. À mon avis le pari il est là, et c'est ce qui me semble le plus difficile à réaliser.

C'est même passionnant car c'est ce qui va déterminer si on est bon ou pas en tant qu'auteur de manga.

Après il est vrai que les échecs ont une portée internationale forte, j'espère que *Blitz* pourra en bénéficier rapidement et être disponible en dehors du Japon et de la France.

BLITZ-volume 2

Comment as-tu construit tes personnages principaux, qui semblent être du pur jus shônen sur les deux premiers tomes ? Car une grande partie du titre repose sur leurs épaules…

C'est tout à fait ça, je voulais un héros à fort potentiel qui part dans tous les sens et qui a du mal à se concentrer, c'est bien sûr Tom, je voulais aussi une héroïne bien badass qui semble tout maîtriser mais qui a également ses propres problèmes, à savoir Harmony. Le rival mystérieux et impassible en la personne de Karl, et la bande proche des héros à savoir Laurent, Zhang, Anne, Saori et Marius.

De l'humour avec un Jean-Marc dont on a l'impression qu'il sort de nulle part et du mystère avec le propriétaire de la boutique d'antiquités. C'est important de pouvoir s'identifier au personnage que l'on souhaite, en cela ils ont tous des personnalités variées.

À partir du tome 3 on va voir arriver d'autres personnages supers intéressants et surtout le récit va prendre une certaine épaisseur car Blitz ce n'est pas qu'une simple succession de parties d'échecs. Comme je l'ai souvent dit, l'intuition et l'IA sont très présentes.

Ah et le personnage de Jean-Marc, il vient d'où (on la l'impression que c'est un clin d'œil à des connaissances françaises au Japon, non ?) ?

Alors en fait Jean Marc est un mix de plusieurs personnes que j'ai rencontrées au Japon mais d'une en particulier. Dans les années 2000 il y avait à Shibuya une sorte de truck qui proposait des crêpes, et à l'intérieur il y avait un afro américain super grand et baraqué et ça faisait super cocasse de le voir dans un petit truck japonais avec son tablier et son chapeau blanc à distribuer des crêpes aux clients japonais.

Tous les mangas portant sur des jeux de type échec, shôgi, Go, etc bute toujours sur la même difficulté : que faut-il montrer des parties pour, d'un côté, séduire les amateurs du jeu et, de l'autre, ne pas perdre les néophytes. Quels choix ont été faits pour *Blitz* ?

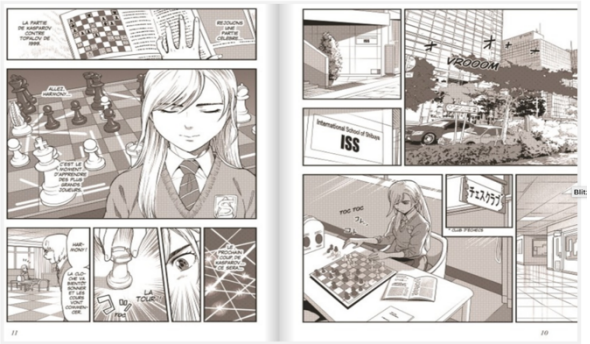
Il me semble que ce n'est pas facile d'apporter une réponse globale à cela.

Dans *Blitz*, on a pris le parti d'expliquer un maximum de chose que cela soit dans le récit lui-même ou plus encore dans les bonus. C'est pour ça que nous travaillons avec des pro des échecs et bien entendu au premier rang Garry Kasparov.

Cependant je ne voulais pas que cela soit rébarbatif alors j'ai demandé à **Daitaro NISHIHARA** de donner un maximum de dynamisme dans les parties et pour certaines d'imaginer un véritable champ de bataille où l'on peut donner libre cours à toutes sortes de combats.

Pour moi *Blitz* doit être accessible à tout le monde sans connaissance préalable, et pour ceux qui cherchent davantage de profondeur, ils doivent pouvoir également en trouver.

Savoir doser est important mais sans jamais tomber dans du « tiède » qui est en général la pire chose lorsqu'on veut contenter tout le monde. Bref, c'est à nous les auteurs de faire de la bonne cuisine avec les ingrédients que nous créons.



Blitz – Extrait

Les shônens sportifs sont des titres au long cours la plupart du temps… Quoi que *À l'assaut du roi*, seul autre manga d'échec édité chez nous, s'est terminé en 4 tomes. Du coup, quid de Blitz ?

Personnellement, j'aime les séries longues, dans ma tête pour le moment j'ai pensé Blitz en 20 tomes mais plus j'écris et plus je me dis que je pourrais en faire 30 ha ha.

De toute façon peu importe ce que je veux faire, ce sont les lecteurs qui vont décider de me laisser ou non continuer. Aujourd'hui je suis en train d'écrire le tome 5 car nous avons un rythme de parution soutenu de 3 par an. Je m'éclate à faire ça et c'est finalement très différent de mes autres activités. Je pense que tant que le plaisir est là, il n'y a pas de problème pour se renouveler.

Comment se porte le titre, qui vient de présenter son second tome, comment est-il accueilli ?

Ça va bien, malgré le confinement et notre absence d'Amazon, le tome 1 s'est vendu a un peu plus de 7000 exemplaires à ce jour, ce qui est pas mal en 8 mois. Le truc cool c'est qu'il se vend bien en librairie mais aussi dans les magasins d'échecs.

Le tome 2 je n'ai pas encore les chiffres mais moins d'une semaine après sa sortie on nous contraint à un nouveau confinement, donc le démarrage risque d'être un peu plus difficile.

Entre tout ça, j'ai pu faire quelques dédicaces et je suis super content de voir que le public est super varié, il y a des enfants bien sûr mais aussi des ados et adultes fans de manga.

Aussi une chose dingue, c'est qu'il y a pas mal de joueurs d'échecs de tous âges, des gens qui n'avaient jamais ouvert un manga avant *Blitz* et qui me font des supers retours.

Je n'avais jamais expérimenté le costume d'auteur et je dois bien avouer que lorsque je rencontre des fans de *Blitz*, je suis trop heureux.

Bon nous pourrions continuer cette interview sur plein de sujets, avec des projets japanime et jeu vidéo dans les tiroirs, certains depuis quelque temps comme *Astroboy* ou *Cobra* : n'as-tu jamais peur de te disperser (le reproche classique du trop faire donc mal faire si je simplifie), ou c'est juste que tu restes un passionné qui ne sait pas dire non à un projet cool ?

C'est tout le problème lorsque travail et passion ne font qu'un. J'ai envie de faire plein de choses !

En fait lorsque j'ai créé avec mon associé Shibuya Productions en 2014, il y avait des choses que je rêvais de faire depuis très longtemps. Travailler sur *Astroboy, Shenmue* et *Cobra*, c'était transformer ces rêves en réalité.

Cobra

Comme je ne suis absolument pas un businessman, il est vrai que mon enthousiasme était tellement débordant que j'ai voulu de suite annoncer tous ces projets fous afin de potentiellement agréger des partenaires et aussi partager ma joie avec les fans.

Avec le recul, évidemment ce n'était peut-être pas le meilleur moyen de communiquer, il est préférable dans notre monde aseptisé où tout est disponible immédiatement d'attendre quelques mois avant la sortie et de balancer son truc.

Shibuya Productions n'est pas Disney ou Netflix, nous ne pouvons pas produire à la chaîne des contenus. Par contre nous sommes capables d'aller chercher des IP fortes auprès d'ayants droits qui nous font confiance.

Mine de rien, en 6 ans d'existence, on a commercialisé 4 jeux vidéos, 1 série animée, 1 documentaire, 5 séries de manga et on a organisé 5 éditions de MAGIC à Monaco et 2 éditions de MAGIC à Kyoto. Le 1er Décembre on sort ***Twin Mirror*** sur PS4, Xbox One et PC en collaboration avec Dontnod et Bandai Namco, le 26 février on sort le tome 3 de *Blitz* etc.

Je préfère qualité à quantité mais on ne peut pas dire qu'on a chômé pour autant ! On a d'ailleurs quelques surprises dans les cartons.

On attend ça avec impatience alors… Encore merci pour ton temps, et bon courage !

Merci !

Retrouvez le 3e tome de Blitz début 2021, tout comme la prochaine édition du MAGIC si tout se passe bien. D'ici là, vous pouvez suivre Shibuya Productions via leur site web et leurs réseaux sociaux (Facebook, Twitter , Instagram) ou le site web du salon MAGIC et leurs pages Facebook, Twitter, Instagram ou You Tube. Vous pouvez enfin suivre Cédric Biscay directement sur son compte Twitter ou Instagram.

27/11/20

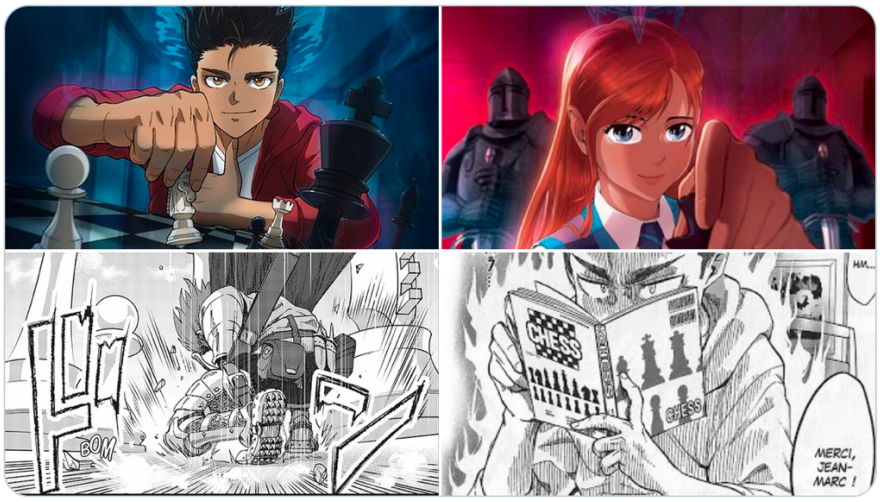
https://twitter.com/StationManga_/status/1332333137125380096

Station Manga
@StationManga_

Yo mina !
Pour la prochaine émission du dimanche 29 novembre, la Station recevra en guest star @CedricBiscay fondateur de @ShibuyaProd et créateur du manga Blitz !

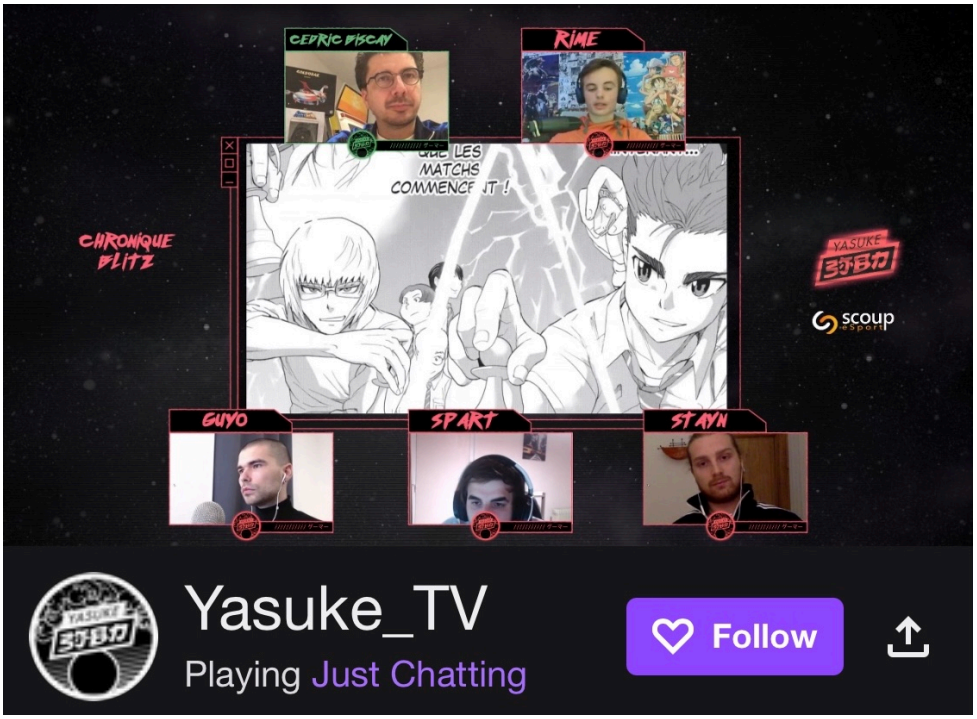
Abonne toi pour être là twitch.tv/yasuke_tv

Translate Tweet



3:39 PM · Nov 27, 2020 · Twitter Web App

Station Manga @StationManga_ · Nov 27, 2020
Replying to @StationManga_
✨ Producteur de jeux vidéos à succès (Shenmue, Twin Mirror) et créateur entre autre du festival @MagicMonaco.
Ce véritable couteau suisse de l'univers franco-japonais nous parlera de son manga Blitz dont le tome 2 vient de sortir !



Blitz Officiel Retweeted

Station Manga
@StationManga_

🙏 Un grand merci @CedricBiscay pour avoir partagé avec nous sa passion du Japon à l'émission d'aujourd'hui !
On retiendra qu'il suffit de penser japonais pour comprendre japonais 🇯🇵 Quel crack.

Prochain épisode dimanche 6 décembre 2020, même heure, même chaine !
#manga #anime

Translate Tweet

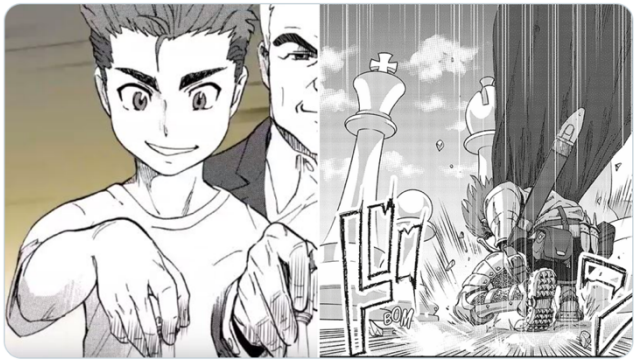
Station Manga
@StationManga_

Replying to @StationManga_

📚 Le #manga Blitz est disponible chez tous vos libraires préférés.
On le conseille fortement à tout ceux qui cherchent autre chose après #Haikyuu 👌

👉 Tome 1 : bit.ly/2HSrgk4
👉 Tome 2 : bit.ly/36gAos7
👉 Tome 3 : Sortie prévue en février 2021 !!

Translate Tweet



03/12/20

https://www.francebleu.fr/emissions/l-invite-positif-de-france-bleu-azur-matin/azur/la-serie-de-mangas-sur-les-echecs-blitz-ecrit-par-le-nicois-ce-dric-biscay?fbclid=IwAR2Rm65lPHwo-dGXoSqGD9zv5pKincp4RlMKkbP0KgBgP5Yoo9_ZNdlINo4

Replay du jeudi 3 décembre 2020

La série de Mangas sur les Echecs "Blitz" écrite par le niçois Cédric BISCAY

Écouter (04min)

La couverture du Manga "Blitz" de Cédric Biscay - Shibuya Productions Monaco

Cédric Biscaye, un niçois auteur de Manga, créateur de jeu vidéo et de documentaires animés dans sa maison de production Shibuya installée à Monaco.

Son actualité du moment c'est la sortie d'un nouveau tome de la collection de Manga qui cartonne : "Blitz" des mangas sur les Echecs. Ce jeu de stratégie bénéficie d'un regain d'intérêt grâce à une série sur Netflix diffusée en ce moment. Cedric Biscaye lui aussi est passionné par la reine et le roi, il s'est même offert pour corriger ses histoires le plus grand joueur de l'Histoire, Garry Kasparov.

Le tome 2 de BLITZ, le manga shônen sur les échecs est disponible.

> **“ Les héros entrent dans le vif du sujet avec les premiers tournois. Les matchs sont mis en scène de manière extrêmement dynamique, mélangeant habilement les phases réelles et les combats dans un monde imaginaire. Le lecteur est pris dans le rythme et l'intensité des coups portés par chaque joueur ! C'est également l'occasion de mieux connaître les membres du club d'échecs de l'International School of Shibuya, et de découvrir de nouveaux personnages... ”**

Cédric Biscay avec la série de livre **BLITZ** a pour ambition de démocratiser les échecs en proposant un divertissement ambitieux pour tous les âges.

Cédric Biscay avec la série de livre **BLITZ** a pour ambition de démocratiser les échecs en proposant un divertissement ambitieux pour tous les âges.

Le niçois sort également pour ce Noël 2020, un nouveau jeu vidéo

Twin Mirror est un jeu d'aventure narrative disponibles sur l'Epic Games Store, sur XBox One et la PlayStation 4.

Le joueur incarne Samuel « Sam » Higgs, un ancien journaliste d'investigation qui revient dans sa ville natale pour élucider la disparition d'un ancien collègue mystérieusement décédé lors d'un accident de voiture.

08/12/20

https://www.lasteve.fr/?p=42330&fbclid=IwAR3oW0-NFQj7OolOxHfuVzlH6gdjAPNQLh4Wq4BkMN9uG-4M4UrJwxkQrmY

Last Eve

Le blog de Tanja

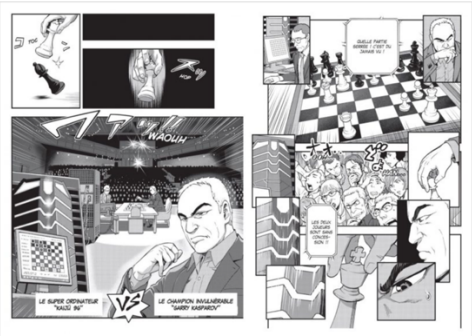
Lecture manga - manhwa - manhua

Devenir le Roi ou la Reine des échecs avec Blitz

8 décembre 2020 Tanja Aucun commentaire iwa, manga, Shibuya productions

Blitz est une création du nouvel éditeur **IWA**. **IWA** (le rocher en japonais) est la collection manga, de la société monégasque **Shibuya Productions** a été lancé en 2020. Ce label a pour objectif la publication des productions originales de la société… Au dessin nous retrouvons **NISHIHARA Daitarô** et au scenario **BISCAY Cédric** et **SANAZAKI Harumo**. Après un premier tome en début d'année 2020, le second est disponible dans toutes les bonnes librairies.

Tom, jeune collégien, a un coup de cœur pour la belle **Harmony**. Apprenant que celle-ci se passionne pour les échecs, il décide de s'inscrire au club du collège. Mais il n'en connaît pas les règles ! Il n'a donc pas le choix : il doit tout apprendre et s'entraîner sérieusement.
Très vite, il découvre l'existence de **Garry Kasparov**, le plus grand joueur de l'Histoire des échecs. Lors de ses recherches Tom tombe sur une machine de réalité virtuelle qui va lui permettre d'analyser les parties les plus mythiques du maître !
Un événement inattendu va alors ouvrir à Tom les portes du très haut niveau des échecs, et ce malgré lui…



Pour lire un extrait cliquez sur l'image – © IWA / Shibuya Productions

Après un premier tome introductif le second tome lance enfin la machine. On entre dans la compétition avec des matchs épiques entre nos collégiens. Ils sont déjà bien plus forts que bien des adultes et leur nerf va être mis à l'épreuve. Tom et ses camarades vont devoir briller s'ils veulent remporter la compétition. Ils se retrouvent nez à nez avec des adversaires de tailles dans des manches endiablées.

J'aime beaucoup comment les matchs sont représentés. Ayant une connaissance assez rudimentaire des échecs j'avais un peu peur de ne pas bien saisir les différentes phases de jeux. Les représentez en chevaliers et les faire combattre donne une autre dimension au jeux. De cette façon on appréhende mieux les échanges. Ca donne un petit côté épique très agréable.

A la fin du volume on retrouve une postface intéressante sur l'intuition, un lexique, et pour ceux qui veulent aller plus loin une analyse de la partie d'Harmony et Tony. Parce que oui rien n'est laissez au hasard. Si vous êtes déjà féru d'échec vous ne hurlerez pas que les parties sont faites au dépit du bon sens. Le scénario ludique permet d'apprendre sans même s'en apercevoir.

Blitz continu dans sa belle lancée. J'ai trouvé ce 2e tome plus rythmé et enthousiasment. Je retrouve ce qui fait l'essence même du shōnen, le dépassement de soi individuel mais pour une cause commune à leur petit groupe d'amis. Avec le succès de la série Le Jeu de la dame sur Netflix, a n'en pas douter les échecs vont devenir bankable pour cette fin d'année. Si vous avez envie de rester dans le même genre d'univers alors sauter sur Blitz !

10/12/20

https://www.appbubble.co/blitz

bubble

Adoubé par Garry Kasparov, Blitz démocratise les échecs auprès des plus jeunes en proposant une immersion divertissante, pédagogique et prenante dans le milieu.

Chaque semaine, retrouvez toutes les sorties passées au crible de nos rédacteurs dans la catégorie Notre oeil sur les sorties. BD, Comics ou manga toute l'actualité chroniquée en complément de nos Incontournables ou nos dossiers.

Blitz de Tsukasa Mori, **Harumo Sanazaki**, **Cédric Biscay** et **Daitaro Nishihara**, Iwa
Sortie octobre 2020

Tombé amoureux d'Harmony, Tom décide de s'inscrire au club d'échec du collège pour s'en rapprocher. Seul hic : il n'y connaît strictement rien ! Lors de son apprentissage éclair, il progresse vite et découvre Garry Kasparov (célèbre joueur directement impliqué dans la réalisation de ce manga et personnage de *Blitz*) ainsi que ses parties mémorables. Rapidement devenu très bon joueur et accroc au jeu, il se confronte à ses camarades du club pour tenter de se qualifier au tournoi intercollèges.
Sous la houlette du français Cédric Biscay, ce titre est un shōnen sportif pur jus. Dans son déroulé, ses confrontations ardues et ses mises en scène immersives. Souvent perçus comme inabordables ou rébarbatifs, les échecs n'ont pas forcément la côte et n'attirent que les plus curieux. N'empêche qu'en donnant du rythme et une vision subjective aux parties, on est directement pris par le jeu et le parcours du jeune garçon. Accompagnée de postface, lexique, analyse de partie et références à des parties existantes, la série se veut pédagogique. De quoi vulgariser, donner l'envie et les moyens de rendre les échecs attrayants. Un peu comme l'a pu l'être *Hikaru no go* en son temps pour le go.

Illustration principale : © Tsukasa Mori / Harumo Sanazaki / Cédric Biscay / Daitaro Nishihara / Iwa

echecs | bd | blitz | cedric-biscay | confrontation | daitaro-nishihara | garry-kasparov | harumo-sanazaki | iwa | jeu | mangas | remi-i-2 | shonen | tsukasa-mori

18/12/20

Closer

CLOSER CULTURE LISTE

Les sorties de films ayant été reportées en raison du confinement, nous vous proposons à la place des films en DVD et en VOD-SVOD.

DVD/VOD

TENET

De Christopher Nolan (en VOD, steelbook 4K, 34,99 €, Blu-ray 4K, 24,99 € et DVD, 19,99 €, Warner Home) ●●●○

Le pitch. Recruté pour empêcher la Troisième Guerre mondiale, le Protagoniste doit se plonger dans les méandres de l'espionnage international. Une tâche d'autant plus ardue que futur et présent s'entrecroisent.

Kenneth Branagh est Andrei Sator — **John David Washington** est le Protagoniste — **Robert Pattinson** est Neil

Notre avis. Avec ce thriller d'espionnage (de 2 h 30 !) où le temps prend la forme d'un palindrome (qui peut se lire dans les deux sens), Christopher Nolan réalise un blockbuster à la fois complexe et divertissant. Les éditions steelbook et Blu-ray offrent, en bonus, un passionnant making-of du tournage.

DVD/VOD

BELLE-FILLE

De Méliane Marcaggi (en VOD, en DVD le 6 janvier, 14,99 €, TF1 Studio) ●●○○

Le pitch. Trompée par son mari, Louise s'échappe en Corse pour décompresser. Elle s'offre une nuit câline avec un bel inconnu... qui ne se réveille pas au petit matin. Arrive alors la mère de l'amant, qui se prend d'affection pour sa « belle-fille »...

Notre avis. Du Feydeau sous le soleil corse... Voilà ce que propose cette comédie, qui mêle assez habilement fantaisie, bons mots et une pointe de gravité. Le duo Lamy/Miou-Miou fait des étincelles.

DVD/VOD

ÉTÉ 85

De François Ozon (en VOD et DVD, Diaphana, 19,99 €) ●●○○

Le pitch. L'été de ses 16 ans, Alexis échappe à un naufrage grâce à l'intervention héroïque de David, 18 ans. Ils nouent une amitié. Mais durera-t-elle plus que cet été 1985 ?

Notre avis. Ozon, qui aime s'essayer à tous les genres, propose son teen movie, avec les codes attendus (casque de walkman sur les oreilles façon *La Boum...*). Mais en habile directeur d'acteurs, il fait sortir le meilleur de sa bande, tout en installant un suspense inattendu et prenant. En bonus, un entretien éclairant avec l'équipe et le court-métrage d'Ozon, *Une robe d'été* (1996).

LIVRE

BLITZ - TOME II

De Cédric Biscay (Iwa, 224 p., 7,95 €) ●●●○

Le pitch. Tom retrouve les membres de son école d'échecs. Objectif : se qualifier pour les redoutables championnats intercollèges. La team saura-t-elle éviter l'échec et mat ?

Notre avis. Les échecs sont à la mode. Après le triomphe de la série *Le Jeu de la dame*, voici le tome II du manga *Blitz*, supervisé par l'immense Garry Kasparov. On aime les batailles représentant les intenses parties d'échecs. Et les bonus didactiques.

CD

CE SOIR... ENSEMBLE

De Patrick Bruel (Columbia/Sony, 17,99 €) ●●○○

C'était avant les confinements, quand Patriiiiiick retrouvait ses milliers de groupies de 7 à 77 ans dans l'Arena de Paris La Défense – les 6 et 7 décembre 2019 – plutôt que dans son salon pour des Facebook live. La bête de scène ne fait pas son âge (61 ans) au cours des 2 h 30 de concert ! Sa voix, intacte, tonne *(Comment ça va pour vous ?)*, fait mine de se casser *(Alors regarde)*, swingue *(La Tête à l'envers)* ou ronronne (*Je fais semblant*). En bonus, la nouvelle version du *Fil*.

CD

HISTOIRES DE

De Mylène Farmer (Sony, 19,99 €) ●●○○

Mylène joue à Albator sur la pochette de ce coffret triple CD + livret de 72 pages pour attirer le chaland déjà bien loti en best of de la dame... Le contenant a de la gueule, le contenu, lui, soit 52 titres, dont une bonne dizaine de versions live, ne surprend pas, mais balaie une carrière de trente-cinq ans à partir de *Libertine* (ici en live) et jusqu'à *Histoires de fesses* (2018). Hélas, pas de véritable inédit à l'horizon, juste *L'Ame dans l'eau*, sa reprise dévoilée en septembre.

A ne pas manquer ●●●● Excellent ●●●○ Pas mal ●●○○ Bof, bof... ●○○○ Au secours ! ○○○○

18/12/20

Public

2 Film en ligne

SUR NETFLIX

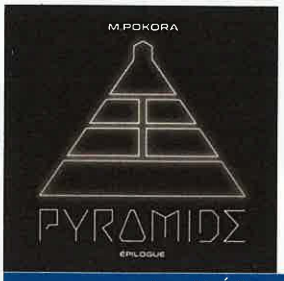
De Ryan Murphy, avec Nicole Kidman, Meryl Streep, James Corden (2 h 12).

The Prom

Broadway plus gay que jamais !

Emma est blacklistée du bal de promo de son lycée car elle souhaite s'y rendre avec sa petite amie. Et dans cette ville de l'Indiana, on ne tolère pas l'homosexualité. Mais le cours des choses va être brutalement bouleversé par l'arrivée de trois stars de la comédie musicale à Broadway, qui cherchent une bonne manière de relancer leur carrière sur le déclin. Première comédie musicale de Ryan Murphy *(Glee, American Horror Story...), The Prom* tient ses promesses en termes de waouh et de magie. Chorégraphies, mise en scène, décor, costumes, on en prend plein la vue ! Tout ça sublimé par les meilleures actrices de leur génération, Nicole Kidman et Meryl Streep. Si vous aimez les paillettes, l'amour, et les voix aiguës, vous n'allez pas être déçus !

3 Album



Le phare d'Alexandrie

Pour fêter le succès de l'album *Pyramide*, triple disque de platine l'année dernière, M. Pokora joue au père Noël pour ses fans en leur proposant cette version *Épilogue :* une réédition avec pas moins de 27 titres, dont 5 inédits. Et pour ces nouvelles pépites, Matt a fait appel à des valeurs sûres : Vitaa lui prête sa plume sur *Si on disait,* et Renaud Rebillaud, faiseur de tubes pour Gims, Kendji Girac et Black M, lui a concocté l'une de ces mélodies efficaces dont lui seul a le succès.

Pyramide Épilogue, de M. Pokora, 14,99 €.

4 Instant à soi

L'art de peloter

Un sac de courses, un bonnet, un head band... ou un pull de Noël ! Vous n'imaginez pas encore tout ce que les kits Tricotez-moi vont vous donner comme idées pour remplir votre garde-robe sans vous ruiner. Pour débutants ou pour les experts, en crochets ou en maille, en taille standard ou sur-mesure, le site prévoit même la possibilité de personnaliser ses créations en ajoutant des accessoires comme des nœuds ou des boutons. Une activité parfaite pour se relaxer, et partager des tips avec sa mamie.

Kit Headband débutant, 19,90 €, kit mitaines, 14,75 €, kit écharpe, à partir de 39,90 €. Tricotez-moi.com

5 Roman

Un pion d'avance

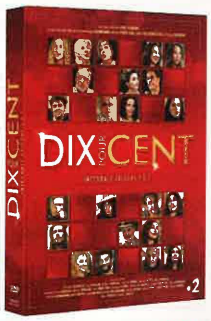
Vous aimez les mangas et le jeu d'échecs ? Cette saga est pour vous. Dans le tome 2 de *Blitz,* parrainé par le plus grand joueur de l'histoire, Garry Kasparov, les héros sont confrontés au monde sans pitié des tournois, très étudiés et dont la mise en images facilite l'approche pour le lecteur, qu'il soit à l'aise ou pas avec le sujet. Ces derniers pourront compter sur l'insertion d'un lexique complet des échecs ainsi que l'analyse entière d'une partie jouée dans la BD. De quoi avoir toutes les cartes en main pour briller à chaque coup porté.

Blitz, tome 2, Cédric Biscay, Iwa, 7,95 €.

6 DVD

Appelez mon agent !

L'intégrale de la série imaginée par Dominique Besnehard est disponible dans un coffret sorti pile pour les fêtes de fin d'année. L'occasion de redécouvrir les aventures d'Andréa, Matthias, Hervé et Noémie dans les bureaux d'ASK au milieu de guests de pure qualité : Isabelle Adjani, Nathalie Baye, Sigourney Weaver... Vingt-quatre épisodes loufoques, drôles et émouvants, à consommer sans modération, quelques semaines seulement après la diffusion du chapitre final sur France 2.



Dix pour cent, l'intégrale, France Télévisions Distributions, 44,99 €.

22/12/20

SEPM TOP ventes
ici Paris
N° 3937 - 16 AU 22 DÉCEMBRE 2020

LES LIVRES D'ICI

STÉPHANIE LOHR

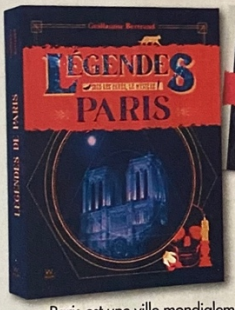
EN VEDETTE

Héroïnes !
Mélanie Boissonneau et Laurent Jullier
Larousse, 290 pages, 29,95 €

Depuis toujours, elles nous fascinent ces femmes auxquelles la fiction a donné une importance, une force, une puissance, une magie… Héroïnes de contes de fées ou de jeux vidéo, aristocrates ou écolières, sorcières, espionnes ou femmes fatales, elles ont pour nom Cendrillon, Mary Poppins, Mafalda, Jane Eyre, Lolita, Lara Croft, Amélie Poulain, Hermione Granger, ou encore Wonder Woman. La fiction les a inventées et réinventées au fil du temps, les érigeant en modèles absolus ou en contre-modèles. Elles brillent par leur histoire, leur charisme, leur courage, parfois par leur méchanceté, souvent par leur beauté. Elles ne sont plus des faire-valoir mais des personnages à part entière, qui transmettent un message fort. Inédit et magnifiquement illustré, ce bel ouvrage revisite les destins hors du commun des plus grandes héroïnes de fiction qui ont marqué nos jeunesses, nos vies et nos imaginaires.

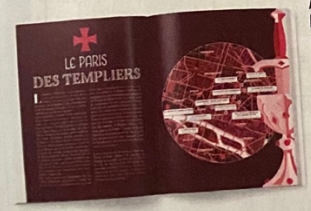
COUP DE CŒUR
Des trains pas comme les autres 2
Philippe Gougler
Albin Michel, 240 pages, 29,90 €

Après le succès du tome 1, le présentateur de la série documentaire culte, diffusée sur France 5, revient avec ses plus beaux souvenirs à bord de douze nouveaux trains de légende autour du monde. Dans ce carnet de voyage unique, vous voyagerez de l'Angleterre à la Mongolie et du Costa Rica à la Suisse, à bord de trains de luxe ou de tortillards improbables, avec des haltes pour pratiquer le yoga des neiges ou la nage avec les hippopotames, et vous régalant, à bord, de rôtis dorés à point ou de véritables fondues… Un tour du monde inoubliable au rythme de la délicate musique des trains : respirez, prenez votre temps, et laissez-vous conduire dans un merveilleux voyage.



MYSTÈRE
Légendes de Paris
Guillaume Bertrand
Webedia Books, 272 pages, 29,90 €

Paris est une ville mondialement connue, mais a-t-elle vraiment révélé tous ses secrets ? C'est dans un Paris sombre et légendaire que l'auteur nous emmène. Un Paris où un coin d'une rue ou une façade peuvent dévoiler des indices insolites, mystérieux, parfois macabres et toujours passionnants. Une découverte de la ville organisée autour de cinq thématiques : Le Paris maudit, Mystères et légendes du Père-Lachaise, Le Paris des alchimistes avec un focus sur Notre-Dame, Le Paris des Templiers, et enfin les crimes et châtiments du vieux Paris. Une immersion ludique et fascinante dans le passé de la capitale.



ZOOM
(Sans) Filtre
Sébastien Valiéla
Éditions Fauves, 136 pages, 29 €

Passionné de photographie depuis son enfance, Sébastien Valiéla a fait de sa passion son métier puisqu'il est aujourd'hui l'un des paparazzi les plus reconnus du milieu. De Mazarine Pingeot à François Hollande, en passant par les premières photos de Kate Moss avec son bébé, ses photos ont fait le tour de la planète, et il compte plus de 600 unes à son actif. L'enfant turbulent de la presse française livre ici pour la première fois ses plus beaux portraits. Des instantanés en noir et blanc qui en disent long sur l'affection que lui portent nos stars, au point de se laisser photographier sans filtre, en toute liberté et en toute confiance.

ÉCHEC ET MAT
Blitz tome 2
Cédric Biscay
Iwa, 224 pages, 7,95 €

Le manga shônen sur les échecs, parrainé par le plus grand joueur de l'histoire, Garry Kasparov, revient sur le devant de la scène avec la sortie du tome 2. Nos héros entrent dans le vif du sujet avec les premiers tournois. Les matchs sont mis en scène de façon dynamique, le lecteur étant pris dans le rythme et l'intensité des coups portés par chaque joueur. L'occasion de mieux connaître les membres du club d'échecs de l'International School of Shibuya et de découvrir de nouveaux personnages. Une façon de démocratiser les échecs tout en comblant les amoureux de ce jeu qui existe depuis le Xe siècle.

23/12/20

PHOSPHORE
LE MAG QUI T'ÉCLAIRE

LE MANGA QUI FUSIONNE LES CULTURES

Président de la société Shibuya Productions, le Français Cédric Biscay a développé de nombreux projets avec le Japon (le jeu vidéo *Shenmue III*, le retour attendu de *Cobra* en dessin animé). Grâce au réseau qu'il s'est constitué, il a pu concrétiser un rêve, réaliser son manga! « J'aime le *nekketsu*, cette quête initiatique d'un jeune héros, et les mangas de sport. J'adore aussi les échecs, et il n'y avait encore rien sur ce thème. Je souhaitais également travailler avec Garry Kasparov, l'humain qui a affronté les machines informatiques » : de cette triple envie est né *Blitz*, collaboration internationale. Scénarisé par un Français, dessiné par le Japonais Daitarô Nishihara et publié par un éditeur monégasque, Iwa, *Blitz* fusionne les cultures de chaque pays. « Un peu comme la cuisine japonaise qui, en France, a atteint un niveau de malade! Peut-être que l'avenir du manga japonais va passer par des collaborations avec les étrangers? Parce qu'aujourd'hui, les éditeurs nippons attendent toujours les successeurs de *Naruto* ou *One Piece*! » ***Matthieu Pinon***

Blitz, de Cédric Biscay et Haroumo Sanazaki, Daitarô Nishihara, Iwa Publishing, 7,95 €.

31/12/20

REBOND AVEC LE CONCOURS DE GARRY KASPAROV, CE JEUNE ENTREPRENEUR MONÉGASQUE SE DÉMÈNE POUR DÉMOCRATISER LES ÉCHECS AUPRÈS DES JEUNES. NOTAMMENT À TRAVERS LE MANGA.

CÉDRIC BISCAY AU-DELÀ DES CLICHÉS

Olivier Delcroix
@delcroixx

« J'*ai adoré que Garry Kasparov me raconte comment il a battu l'ordinateur Deep Blue aux échecs.* » Voilà en substance l'une des premières phrases prononcées par Cédric Biscay, jeune entrepreneur monégasque qui tente depuis trois ans de démocratiser le « *noble jeu* » auprès du jeune public à travers le manga.

En une vingtaine d'années, son ascension entre le Japon et la France a montré que l'on pouvait créer de fructueuses relations entre deux cultures pourtant assez éloignées. Mi-homme d'affaires, mi-scénariste de manga, ce quadragénaire enthousiaste n'hésite pas à donner de sa personne pour défendre la publication du deuxième tome de sa série *Blitz*.

De passage à Paris, il fait rapidement remarquer que cette année, il aura été difficile d'ignorer le retour des échecs sur le devant de la scène. « *Le coronavirus et le confinement ont à l'évidence joué un rôle dans* cette vague d'*engouement*, analyse-t-il. Mais il n'y a pas que cela. La nouvelle série de Netflix Le Jeu de la dame (Queen's Gambit) *a également participé à ce phénomène. À mon petit niveau, j'estime aussi que* Blitz *a fait bouger les lignes chez les jeunes.* »

Il est vrai que le premier confinement a fait exploser les chiffres de connexion dans les cercles des « streamers » qui commentent les échecs en ligne comme s'il s'agissait de matchs de football.

« *Depuis quelques années, les grands maîtres d'échecs sont devenus des "influenceurs" sur la toile*, commente Cédric Biscay. *Sophie Milliet, qui a été six fois championne de France d'échecs, a adoré* Blitz *et s'est prise en photo avec la couverture du tome 2 sur les réseaux sociaux. Ce fut une immense surprise.* »

Lorsqu'on s'avise de comparer Garry Kasparov à une de ses « stars des échecs », l'intéressé se cabre : « *Non, Garry Kasparov, c'est différent. Il reste au-dessus de la mêlée, c'est une figure mythique des échecs.* »

Pour ce passionné du « roi des jeux », « *quand on travaille sur un manga centré sur les échecs, on part avec deux handicaps : l'image poussiéreuse de ce jeu séculaire et le fait que les mangas soient des ouvrages à destination des enfants* ».

Pourtant, les chiffres de vente de *Blitz* sont très encourageants, et le bouche-à-oreille des lecteurs est excellent. À l'origine de cette volonté farouche d'éditer un manga sur les échecs, on trouve une double passion issue de l'enfance. Né à Nice en 1979, l'homme avoue avoir été « *abreuvé de culture japonaise* », en regardant notamment *Goldorak* et « Le Club Dorothée ». « *J'ai longtemps voulu devenir auteur de manga* », se souvient-il.

Bio EXPRESS

1979 Naissance à Nice (Alpes-Maritimes).
1997 Premier séjour à Tokyo.
2002 Création de Shibuya International, société dédiée au rapprochement entre la France et le Japon.
2014 Création de la maison d'éditions Shibuya Productions, à Monaco, lors du salon Magic.
2018 Première rencontre avec Garry Kasparov.
2019 Parution du 1er tome de *Blitz* en tant qu'auteur (Shibuya Productions).
2020 2e tome de *Blitz*.

Au culot

L'autre passion du scénariste de *Blitz*, ce sont les échecs. À l'école, il découvre les plaisirs de l'échiquier et sa diagonale du fou en même temps que le ping-pong. En 1996, il s'enflamme pour le combat entre Garry Kasparov et l'ordinateur Deep Blue. « *Pour moi, le fait que Kasparov tienne tête à ce supercalculateur d'IBM s'apparente à un véritable exploit*, reconnaît-il aujourd'hui. *Kasparov met en avant l'intuition humaine et nous engage à la développer par la pratique des échecs.* »

Il prend également conscience qu'au Japon, les échecs sont quasiment inexistants, et que le jeu de Shogi est le jeu de plateau qui s'en rapproche le plus. « *Il y avait un manque, c'est clair*, admet l'intéressé. *Et puis je sais d'expérience que les Japonais ne comprennent rien aux Occidentaux. Souvent, nos deux cultures ne dépassent pas le mur des clichés.* »

BRUNO BEBERT / BESTIMAGE

C'est pour remédier à cela qu'en 2002, Biscay tente une approche radicale. Au culot, il contacte une société d'animation Production I.G. (*Ghost in the Shell, Evangelion, Halo Legends...*) et obtient un rendez-vous avec Mitsuhisa Ishikawa, qui dirige cette prestigieuse entreprise en banlieue tokyoïte. Après sept heures d'attente dans le hall d'entrée, il discute enfin avec cet ancien animateur de légende, et lui propose d'organiser un stand au salon Imagina de Monaco. Magnanime, le PDG accepte pour un budget plus que modeste. « *Nous nous sommes démenés*, se souvient Biscay. *Le prince Albert est passé à Imagina devant notre stand. Nous avons immortalisé l'instant. Finalement, comme j'avais fait ce que j'ai dit, Ishikawa m'a recommandé...* »

Plus que des pions

C'est également au culot qu'en 2015, la Shibuya Productions contacte Garry Kasparov. « *Contre toute attente, Kasparov a été intéressé par le projet de manga dédié aux échecs*, poursuit Cédric Biscay. *Je l'ai rencontré à plusieurs reprises à partir de 2018. Il supervise et conseille le déroulement et la scénographie des matchs qui sont joués dans notre manga, notamment entre les deux héros Harmony et Tom, car de nombreux enjeux affectifs se dissimulent en sous-texte dans les parties qu'ils disputent. Je sais que Kasparov est très content du résultat. Dans le manga, il incarne un personnage qui a envie de développer les échecs auprès des jeunes...* »

Dans l'esprit de Cédric Biscay, cette saga pourrait se développer sur une vingtaine de tomes au moins. « *Ma démarche se rapproche de celle des* Gouttes de dieu, *ce manga sur le vin qui reste très technique mais abordable*, explique-t-il. Blitz *doit rester pédagogique mais fun, car il existe une dimension ludique et affective dans les échecs. C'est ce que j'appelle de la distraction utile. Et quand j'entends certains lecteurs me dire qu'ils se sont mis aux échecs grâce à* Blitz, *j'ai l'impression d'avoir rempli ma mission.* »

Et Biscay de conclure, avec un indéfectible enthousiasme : « *S'intéresser ou même jouer aux échecs durant le confinement a prouvé une chose : que les joueurs sont beaucoup plus que des pions sur le grand échiquier de la pandémie. C'est une belle manière de résister, selon moi une des plus nobles qui soit.* » ■

03/01/21

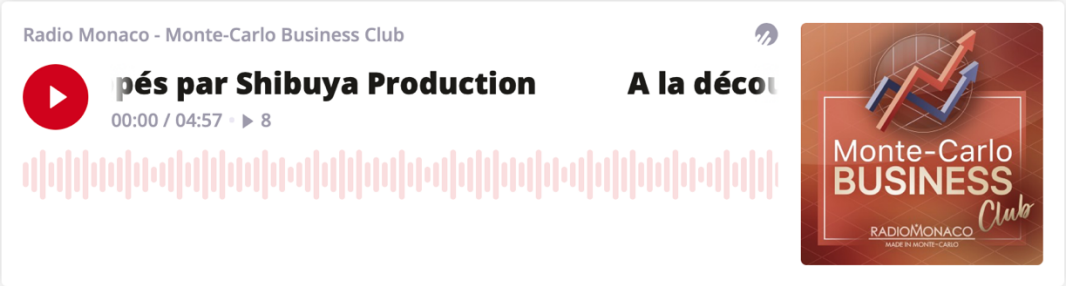
https://www.instagram.com/p/CJnzRWdFW3I/

gaak_fr 🏆 Voici la première partie des résultats des #GaakAwards2020 🏆

12/01/21

https://radio-monaco.com/2021/01/12/a-la-decouverte-dun-nouveau-jeu-video-et-dun-manga-monegasque-developpes-par-shibuya-production/

Jeux vidéo, mangas, supers héros... La pop culture est présente quotidiennement. Shibuya Production sort un tout nouveau jeu vidéo narratif qui met en scène un ancien journaliste d'investigation dont la principale mission va être d'enquêter sur le meurtre de son meilleur ami. Cedric Biscay nous en dit plus sur le développement d'un tel projet, notamment en pleine crise sanitaire.
Le nouvel opus du manga Blitz est également à l'honneur avec la présentation de la couverture habillée par le casino de Monte-Carlo.



Category: Business Club, MC Business Club, News A la une • Par editeur radio Monaco • 12 janvier 2021

15/01/21

https://www.france.tv/france-2/telematin/2191079-emission-du-vendredi-15-janvier-2021.html

19/01/21

http://www.echecs.asso.fr/Caissa/Caissa10.pdf

Caïssa Magazine #10

JANVIER 2021

ECHECS ET ART (1/2). *Place au tome 2 de « Blitz » !*

Après le succès du tome 1, le manga Blitz est revenu avec un tome 2 tout aussi inspirant que le 1er ! Rappelez-vous, dans le tome 1, Tom était prêt à tout pour conquérir le cœur de la belle Harmony, championne d'échecs de son club. Il va tout faire pour apprendre à jouer aux échecs. Suite à l'utilisation d'un objet en réalité virtuelle pour analyser les plus grandes parties et un violent orage, Tom va devenir un génie des échecs. Tout au long du tome 2, les lectrices et lecteurs rentrent dans la tête du personnage et nous comprenons à quel point celui-ci est passionné par le jeu, à quel point sa progression est fulgurante. Deux matchs épiques sont à noter dans ce 2ème tome, celui avec son rival, Laurent et celui avec la fille qu'il aime, Harmony, en guise de qualification pour un match international entre écoles. Beaucoup de surprises sont présentes dans ce nouveau tome qui, une nouvelle fois, donne envie de lire le tome 3 prévu en février !

24/01/21

https://www.facebook.com/recitmusic/posts/4355751611117866

Recit music
24 janvier, 17:39 ·

Les échecs sont à la mode: voici le manga Blitz tome 1 et 2. Le 3 sort en février.
ACtiv' Genas #Echecs #blitz

01/02/21

https://www.instagram.com/p/CKvWZDMBpmm/

andy_rekt_chess • S'abonner

andy_rekt_chess Ça fait du bien de se poser et lire dans le train 📖.
Merci beaucoup à @blitzofficiel de m'avoir envoyé leurs deux premiers tomes, l'histoire d'Harmony et Tom est absolument passionnante !
Et félicitations pour les 10K ventes du tome 1 🎉🍾!!!!
RDV le 26 février pour le tome 3 😊

1 sem

ramses_oz Les couvertures sont très fantastiques, pardon savez-vous si le tomes existent en espagnol ?

1 sem Répondre

Aimé par cedric_biscay et 77 autres personnes

1 FÉVRIER

Ajouter un commentaire... Publier

02/02/21

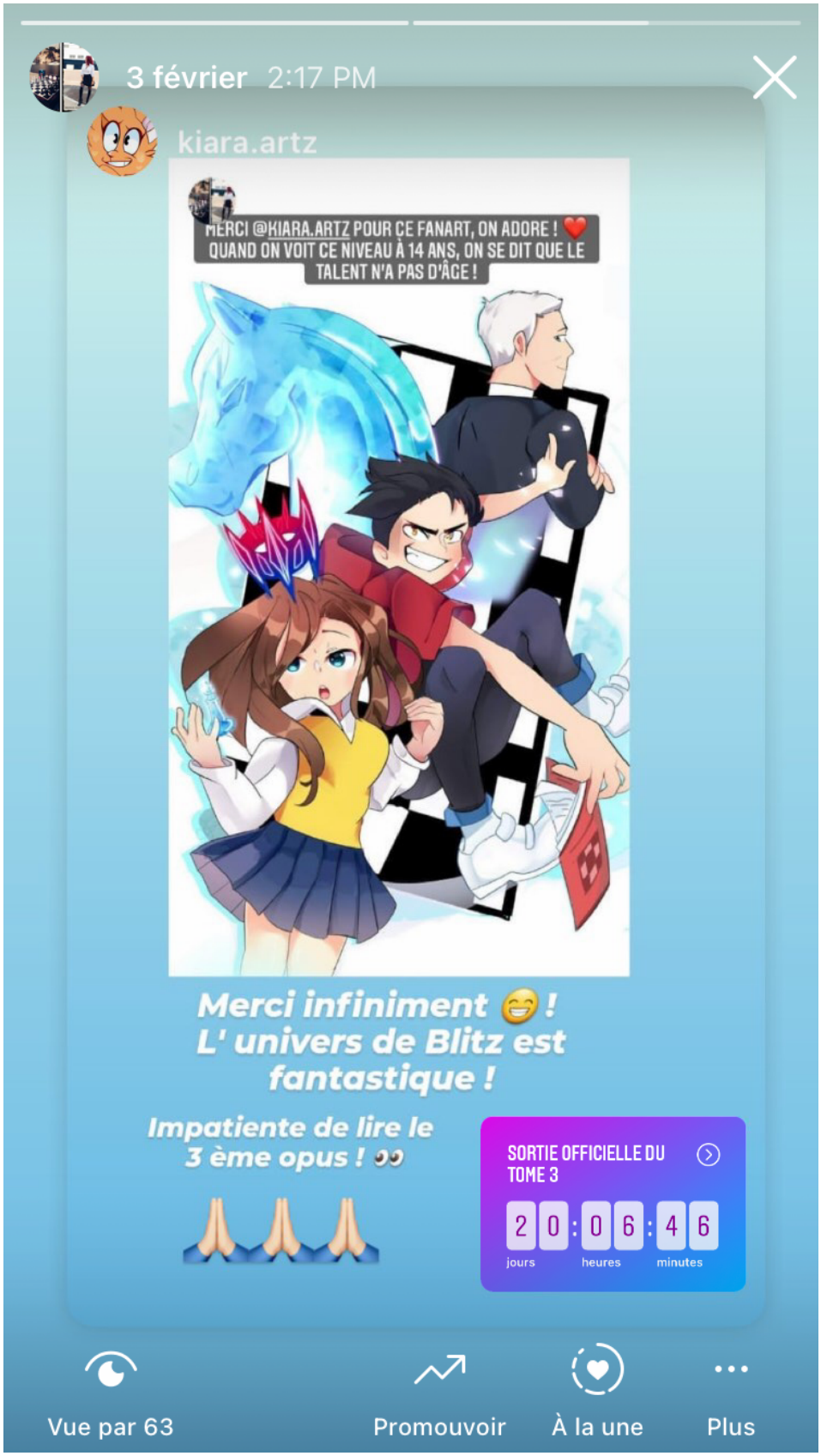
http://www.lecturejeunesse.org/livre/mangas-lecture-jeune-hors-serie-n1fevrier-2021/?fbclid=IwAR2tjD3tCIdfx-6dBEL1MBI_53xZcxkhVwRk6HGWrq9Jc1no5UE9fX7UnhU

Lecture Jeunesse

Écrire un manga en france : un métier multi-facettes Entretien avec Cédric Biscay, auteur et producteur

Les mangakas français publiés restent rares et les traductions prépondérantes. Si toucher le public français est difficile, s'étendre au-delà de la francophonie peut sembler presque impossible. C'est pourtant le défi relevé par Cédric Biscay avec son label « Iwa », au sein duquel il publie la série Blitz, un manga sur les échecs en collaboration avec le champion Garry Kasparov.

03/02/21

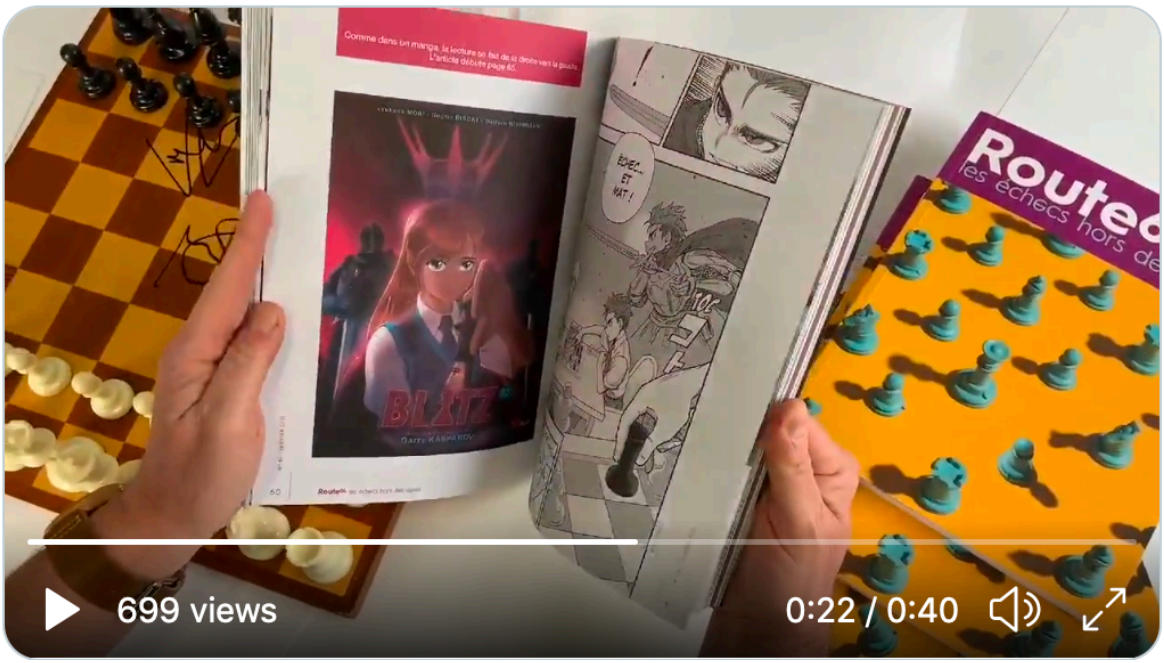

3 février 2:17 PM
kiara.artz
MERCI @KIARA.ARTZ POUR CE FANART, ON ADORE ! ❤️
QUAND ON VOIT CE NIVEAU À 14 ANS, ON SE DIT QUE LE TALENT N'A PAS D'ÂGE !
Merci infiniment 😅 !
L' univers de Blitz est fantastique !
Impatiente de lire le 3 ème opus ! 👀
🙏🙏🙏
SORTIE OFFICIELLE DU TOME 3
20 : 06 : 46
jours heures minutes
Vue par 63
Promouvoir
À la une
Plus

03/02/21

https://twitter.com/Route64lemag/status/1356994661601185792

♟ **Route64LeMag** ♟ @Route64lemag · Feb 3

Petite séquence de découverte de notre premier numéro... pour allécher en 40 secondes chrono celles et ceux qui hésiteraient encore ! 😋
#chess #échecs #Route64lemag #Medias



07/02/21

https://www.cnews.fr/culture/2021-02-07/un-createur-nicois-produit-des-mangas-qui-seduisent-au-japon-1044015

CULTURE

UN CREATEUR NIÇOIS PRODUIT DES MANGAS QUI SEDUISENT AU JAPON

Par Sébastien Mansour - Mis à jour le 07/02/2021 à 12:00
Publié le 07/02/2021 à 11:08

Après des débuts dans le consulting auprès des entreprises francaises et japonaises, Cédric Biscay a fondé Shibuya Production en 2014. [DR]

Un succès à l'étranger. Alors qu'il s'apprête à sortir le troisième tome de Blitz, la série de Manga consacrée aux échecs créée avec l'ancien champion du monde russe Garry Kasparov, ce Niçois a séduit les Japonnais, les maîtres en la matière.

Sa passion est née dans les années 1990 grâce au Club Dorothée et à Récré A2. À 41 ans, le Niçois Cédric Biscay poursuit son rêve d'enfant. Un rêve imprégné de culture japonaise, de dessins animés, et de mangas.

La saga Blitz dont il est l'auteur et le scénariste et dans lequel on retrouve le personnage de Garry Kasparov, l'ancien champion du monde.

«Il a personnellement participé à la conception de la saga, précise l'Azuréen. Il nous a apporté sa technicité et sa connaissance du jeu. Les parties sont donc très réalistes. Blitz est la première série que je conçois en tant qu'auteur. L'action se passe dans un collège au Japon mais également en partie à Monaco. Il est bien sûr question d'un tournoi. L'idée de départ était de présenter les échecs comme quelque chose de cool et divertissant. Je voulais créer le 'Olive et Tom' des échecs».

Pour concrétiser sa vision, il s'est allié à un dessinateur (ou mangaka) japonais : Daitaro NISHIHARA.

«*JE ME SUIS DEMANDE S'IL FALLAIT QUE JE PRENNE UN PSEUDO JAPONAIS*»

Après des débuts dans le consulting auprès des entreprises françaises et japonaises, Cédric Biscay a fondé Shibuya Production en 2014.

Basée à Monaco, la société emploie cinq personnes en principauté et deux autres au Japon. Elle est spécialisée dans l'édition de Jeux-vidéos (comme Twin Mirror), de dessins animés (comme Astroboy Reboot) et de mangas (comme La Voie de Van Gogh).
«Nous sommes fiers de produire des mangas qui sont pris au sérieux au Japon, apprécie -t-il. Au moment de me lancer comme auteur, je me suis longtemps demandé s'il fallait que je prenne un pseudo japonais. Finalement, j'ai préféré garder mon véritable nom. J'aime la bande dessinée européenne. Mais le manga me captive davantage. Les auteurs japonais ont l'art d'entretenir l'intensité dans leurs histoires. Comme une bonne série, on a toujours envie de découvrir la suite».