

Tsukasa MORI - Cédric BISCAY - Daitaro NISHIHARA

REVUE DE PRESSE

BLITZ

05

Avec la participation de
Garry KASPAROV



05/10/2022

<https://www.actuabd.com/+Le-manga-Blitz-present-a-l-Exposition-Universelle-de-Dubai+>

ACTUA  BD



CHEIKHS ET MAT. Le manga monégasque *Blitz* (Ed. IWA), scénarisé par Cédric Biscay et Tsukasa Mori, illustré par Daitarô Nishihara et surtout supervisé et parrainé par Garry Kasparov -on vous laisse deviner le thème central de l'œuvre-, représentera la diversité culturelle de Monaco lors de l'Exposition Universelle de Dubaï, prenant place jusqu'au 31 mars 2022.

Plus de 25 millions de visiteurs sont attendus lors de l'Exposition Universelle de Dubaï, pour un total de 191 pays représentés, un record. Le Pavillon de Monaco tiendra un stand focalisé sur *Blitz* au sein du "District Opportunité", l'une des trois zones thématiques de l'Exposition, du 29 novembre au 5 décembre 2021, soit quelques jours seulement après la sortie nationale du tome 5, prévue le 12 novembre 2021.

Le manga connaît un beau succès, avec plus de 40 000 exemplaires déjà vendus en France. Alors que la couverture du tome 5 peut d'ores et déjà être admirée ci-contre, trois nouveaux tomes sont en cours d'écriture et sortiront courant 2022.

05/10/2021

<https://pavillonmonaco.com/actualites/revue-de-presse/le-manga-blitz-present-a-l'exposition-universelle-de-dubai/>



Le manga "Blitz" présent à l'Exposition Universelle de Dubaï



CHEIKHS ET MAT. Le manga monégasque **Blitz** (Ed. IWA), scénarisé par Cédric Biscay et Tsukasa Mori, illustré par Daitarô Nishihara et surtout supervisé et parrainé par Garry Kasparov -on vous laisse deviner le thème central de l'œuvre-, représentera la diversité culturelle de Monaco lors de l'Exposition Universelle de Dubaï, prenant place jusqu'au 31 mars 2022.

Plus de 25 millions de visiteurs sont attendus lors de l'Exposition Universelle de Dubaï, pour un total de 191 pays représentés, un record. Le Pavillon de Monaco tiendra un stand focalisé sur Blitz au sein du « District Opportunité », l'une des trois zones thématiques de l'Exposition, du 29 novembre au 5 décembre 2021, soit quelques jours seulement après la sortie nationale du tome 5, prévue le 12 novembre 2021.

Le manga connaît un beau succès, avec plus de 40 000 exemplaires déjà vendus en France. Alors que la couverture du tome 5 peut d'ores et déjà être admirée ci-contre, trois nouveaux tomes sont en cours d'écriture et sortiront courant 2022.

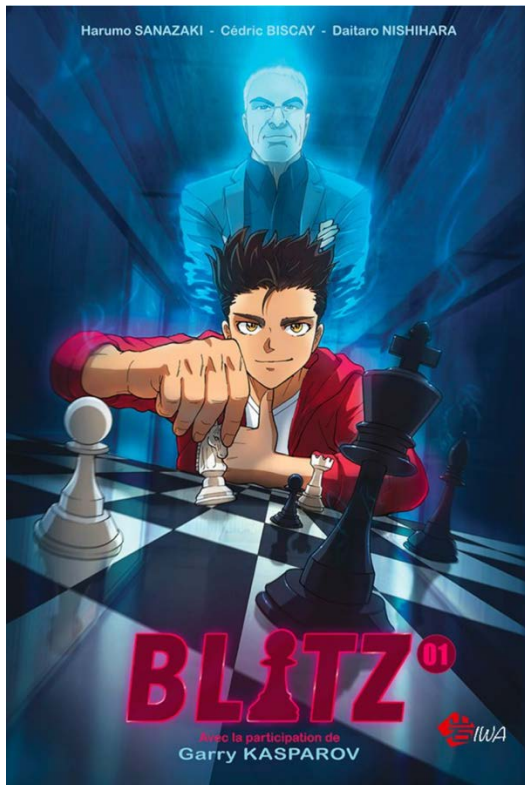
22/10/2021

<https://www.nakamanga.net/el-manga-blitz-llega-a-la-dubai-world-expo/>



Desde el 1 de octubre, la ciudad de Dubai en los Emiratos Árabes Unidos ha acogido el **Exposición Universal, conocida como Expo 2020**, que finalizará el 31 de marzo de 2022. Pequeña sorpresa en el lado del manga: El trabajo **Bombardeo aéreo** se invita a estas festividades.

Entre los 191 países participantes, el Pabellón del Principado de Mónaco da lugar al manga deportivo con guión de Cédric Biscay y Tsukasa Mori, dibujado por Daitarô Nishihara. El título franco-japonés de ajedrez, bautizado por el campeón Garry Kasparov, ofrece una influencia mundial. Blitz tendrá derecho a un enfoque entre el 29 de noviembre y el 5 de diciembre, para celebrar el lanzamiento del volumen 5 programado para el 12 de noviembre. Además, la serie se ofreció un largo tráiler de dos minutos.



Blitz tiene actualmente cuatro volúmenes, el cuarto opus está disponible desde el 26 de junio. Ahora queda menos de un mes de espera antes de la quinta parte.

Tom, un joven estudiante universitario, está enamorado de la hermosa Harmony. Al enterarse de que a ella le apasiona el ajedrez, decide unirse al club universitario. ¡Pero él no conoce las reglas! Por lo tanto, no tiene otra opción: debe aprender todo y entrenarse seriamente. Muy rápidamente, descubre la existencia de Garry Kasparov, el mejor jugador de la historia del ajedrez. Durante su investigación, Tom se encuentra con una máquina de realidad virtual que le permitirá analizar las partes más míticas del maestro. Un evento inesperado abrirá las puertas a un nivel muy alto de ajedrez para Tom, a pesar de sí mismo ...

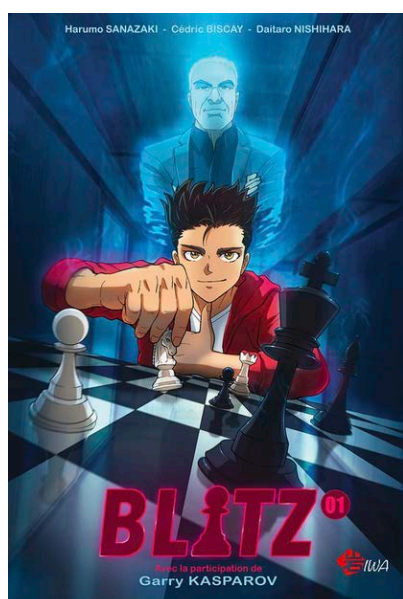


22/10/2021

<https://www.manga-news.com/index.php/actus/2021/10/22/Le-manga-Blitz-sinvite-a-Exposition-Universelle-de-Dubai?fbclid=IwAR30gXHfF5jf19LWPSYn38czN4xiWMRTOUzs-My9o9iyCovtGenG8wCljGg>



Le manga Blitz s'invite à l'Exposition Universelle de Dubaï



Depuis le 1er octobre, la ville de Dubaï des Emirats Arabes Unis accueille l'**Exposition Universelle, dite Expo 2020**, qui s'achèvera le 31 mars 2022. Petite surprise côté manga : L'œuvre **Blitz** s'invite dans ces festivités.

Parmi les 191 pays participants, le Pavillon de la Principauté de Monaco donne une place au manga sportif scénarisé par [Cédric Biscay](#) et [Tsukasa Mori](#), dessiné par [Daitarô Nishihara](#). Le titre franco-japonais portant sur les échecs, et adoubé par le champion Garry Kasparov, s'offre ainsi un rayonnement mondial. Blitz aura droit à un focus entre le 29 novembre et le 5 décembre, afin de célébrer la sortie du tome 5 prévue le 12 novembre. Aussi, la série s'est offerte un long trailer d'une durée de deux minutes.

Blitz compte à ce jour quatre tome, le quatrième opus étant disponible depuis le 26 juin. Il reste désormais moins d'un mois à patienter avant le 5e volet.

[Synopsis de la série :](#)

Tom, jeune collégien, a un coup de cœur pour la belle Harmony. Apprenant que celle-ci se passionne pour les échecs, il décide de s'inscrire au club du collège. Mais il n'en connaît pas les règles ! Il n'a donc pas le choix : il doit tout apprendre et s'entraîner sérieusement. Très vite, il découvre l'existence de Garry Kasparov, le plus grand joueur de l'Histoire des échecs. Lors de ses recherches Tom tombe sur une machine de réalité virtuelle qui va lui permettre d'analyser les parties les plus mythiques du maître !

Un événement inattendu va alors ouvrir à Tom les portes du très haut niveau des échecs, et ce malgré lui...

22/10/2021

<https://cultinfos.com/buzz/850538-le-manga-blitz-s-invite-a-l-exposition-universelle-de-dubai>

CultInfos.Com



Le manga Blitz s'invite à l'Exposition Universelle de Dubaï

Depuis le 1er octobre, la ville de Dubaï des Emirats Arabes Unis accueille l'Exposition Universelle, dite Expo 2020, qui s'achèvera le 31 mars 2022. Petite surprise côté manga : L'œuvre Blitz s'invite dans ces festivités. Parmi les 191 pays participants, le Pavillon de la Principauté de Monaco donne une place au manga sportif scénarisé par Cédric Biscay et Tsukasa Mori, dessiné par Daitarô Nishihara. Le titre franco-japonais portant sur les échecs, et adoubé par le champion Garry Kasparov, s'offre ainsi un rayonnement mondial.....

25/10/2021

<https://radio-monaco.com/2021/10/25/le-manga-blitz-a-lhonneur-avec-un-tome-5-en-preparation/>



Cédric Biscay, président de la société Shibuya Productions, nous parle de la sage manga « Blitz ». Actuellement, un cinquième volume de la bande dessinée japonaise, en étroite collaboration avec Monaco, est en cours de préparation. La sortie de ce dernier est prévue le 12 novembre prochain.

Une séance de dédicaces ouverte au public aura également lieu à la bibliothèque Princesse Caroline le 10 novembre 2021. L'occasion aussi de pratiquer et d'en apprendre plus sur le jeu mis en valeur par le manga : les échecs.

Ce n'est pas tout. L'événement s'étend aussi à l'exposition universelle de Dubaï. Enfin, du 28 novembre au 5 décembre 2021, une exposition temporaire universelle consacrée à la série aura lieu pendant les championnats du monde d'échecs qui se dérouleront dans le même temps.



05/11/2021

<https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/sortir-region-parisienne/bd-jeux-video-concerts-cette-annee-le-salon-paris-manga-sci-fi-show-hisse-les-couleurs-du-made-in-france-05-11-2021-TPGXC2FVLRDQTPJ67MYWQ7HBGA.php>



[Culture & loisirs, Sorties IDF & Oise](#)

BD, jeux vidéo, concerts... cette année, le salon Paris Manga Sci-Fi show hisse les couleurs du «made in France»

Grand rendez-vous des amateurs de pop-culture, le Paris Manga Sci-Fi show donne ce week-end un coup de projecteur sur les auteurs français de BD japonaise, de plus en plus nombreux à venir concurrencer les créations japonaises. Un combat qui relève du défi.



Le salon « Paris Manga Sci-Fi show » et ses plus de 70 000 visiteurs attendus, 2e plus grand rassemblement de France derrière la Japan Expo, mettra en lumière le manga « made in France ». LP/Frédéric Dugit

Par [Christophe Levent](#)

Le 5 novembre 2021 à 18h28

Vingt-huit millions d'exemplaires vendus ! Entre janvier et août 2021, le manga, dopé par le confinement, a établi un nouveau record de ventes en France, dépassant même la BD « classique » et ses 20 millions d'exemplaires. De quoi enfoncer un peu plus le clou : [la France est bien la deuxième patrie du manga](#), juste derrière le Japon. Une passion que se nourrit aussi de grand rendez-vous, comme ce week-end à Paris, avec le salon Paris Manga Sci-Fi show et ses

plus de 70 000 visiteurs attendus, deuxième plus grand rassemblement de France [derrière la Japan Expo](#).

Pendant deux jours, toute la pop culture sera célébrée, BD mais aussi comics, jeux vidéo, concerts, séries TV, grâce à plus de 100 invités venus du monde entier, à travers séances de dédicaces, animations, concours... Mais pour cette 30e édition, ses organisateurs ont aussi voulu mettre en lumière le manga « made in France », parfois qualifié de « Manfra », en invitant plusieurs auteurs déjà reconnus de la spécialité. Car le genre, depuis une dizaine d'années, attire de plus en plus d'auteurs, [bercés dans leur jeunesse par Goldorak](#) ou, plus tard, Dragon Ball.

[Le style du dessin japonais est presque inimitable](#)

Parmi eux, la dessinatrice Sinath, 37 ans, auteur notamment de la série « Les Carnets de Théo » et Mig, 45 ans, qui a connu le succès avec « Wakfu » puis « Ogrest ». « J'ai commencé dans la BD franco-belge en travaillant notamment chez les éditions Albert René. C'est par le biais de l'animation que je suis venu au manga. C'est toute ma culture d'enfance, j'ai été bercé à ça. J'aime le format de la BD japonaise, le rythme et le travail en noir et blanc. Aujourd'hui, je ne suis pas sûr que je pourrais revenir à du classique », confie Mig.

Autre auteur au salon ce week-end : Cédric Biscay, lui aussi fan du Japon, d'abord producteur de jeux vidéo, aujourd'hui créateur et scénariste de « Blitz », manga sur les échecs, mais avec un dessinateur japonais. « C'est un choix. Moi, je voulais vraiment faire un manga, pas un manfra. Le style du dessin japonais est particulier et presque inimitable. Au final, c'est forcément un hybride, puisque le scénario est français... »

[De plus en plus de dessinateurs français](#)

Si les approches et les chemins peuvent diverger, une chose est sûre : de plus en plus de dessinateurs français se tournent vers la BD nipponne. « Il suffit de regarder le nombre d'écoles spécialisées qui se sont créées, constate Mig. Il n'y a pas aujourd'hui beaucoup d'auteurs français qui vivent du manga, mais le nombre de ceux qui en rêvent n'arrête pas de grossir : je dirais que nous sommes une bonne centaine, dont beaucoup se tournent vers les éditeurs indépendants ou l'autoédition ».

Car du rêve à la réalité, il y a parfois un grand pas. Quand il s'agit de séduire un éditeur ou, encore mieux, d'aller concurrencer les mangakas sur leurs terres. À ce jour, seul Tony Valente, auteur de « Radiant » y est véritablement parvenu... « Il faut se rendre compte, vu le nombre d'auteurs au Japon, que la concurrence est énorme, argumente Cédric Biscay. C'est quasi impossible de percer là-bas : c'est comme pour un Japonais essayer de vendre du vin aux Français. Cela dit, depuis quelques années, il y a davantage d'ouverture. Je crois que nous pouvons surtout apporter des idées nouvelles, d'autres histoires. Mais ce qui est sûr, c'est que, compte tenu des ventes de manga en France, il y aura de plus en plus de vocations. »

05/11/2021

<https://gouaig.fr/manga-mon-avis-sur-blitz-tome-4>

G_{aming} O_u U_{ne} A_{utre} I_{dée} G_{eek}



[Manga] Mon avis sur Blitz Tome 4

Depuis le Tome 1 paru en février 2020 qui posait les bases et présentait les personnages, le manga Blitz en est déjà à son Tome 4 ! Après lecture je peux vous donner mon avis détaillé mais sans spoil je peux dire que c'est validé ! Le plus dur est de donner la suite et pour cela il faudra attendre le Tome 5 de Blitz prévu de sortir le 12/11 en librairie.



Il se passe quoi dans le manga Blitz Tome 4 ?

Finissant deuxième du tournoi du Kantô, l'équipe de IISS rejoint le camp d'entraînement de Kaoru Momono en plein coeur des montagnes, afin de parfaire sa formation en vue du tournoi de repêchage qui pourrait lui ouvrir les portes du championnat national. Au cours de ce séjour plein de surprises, nos amis vont découvrir et appréhender des notions nouvelles pour eux dans le but d'améliorer leur concentration et progresser aux échecs. Ce stage sera également l'occasion de renforcer leur esprit d'équipe en partageant ensemble des moments forts. Dans le même temps, Garry Kasparov se prépare à se rendre en Asie pour observer les sélections locales qui pourraient se révéler bien surprenantes. Il n'est pas le seul à s'intéresser à l'Asie, un mystérieux personnage obsédé par l'intelligence artificielle commence à dévoiler son jeu...



Mon avis sur le manga Blitz Tome 4

La concentration est la clé du succès (via le palais mental, sorte de lieu imaginaire qui permet de retenir des tas de choses), c'est clairement ce qu'on apprend si on veut gagner aux échecs mais ce n'est pas tout. C'est au camp d'entraînement de Kaoru Momono que l'équipe d'ISS (International School of Shibuya) apprendra tout ça sous la direction de Kaoru, un personnage aux traits sévères, sorte de coach très doué pour identifier les problèmes de chaque joueur et surtout les régler (pour Harmony il a connu ce genre de situation auparavant). Il sait aussi déceler les atouts/faiblesses de chacun et propose des exercices pour s'améliorer. Il y a aussi et surtout des machines qui vont surveiller le comportement de nos protagonistes. En scrutant le pouls, la respiration et les attitudes (grâce à une caméra), ces bracelets sont au coeur de ce tome 4, où je le rappelle, la concentration est la clé. Harmony est mise en avant avec un coaching particulier (avec de magnifiques dessins sur ces pages notamment) mais il y a aussi un combat entre Tom et Laurent de l'équipe ISS. Ces deux rivaux internes vont s'affronter sur fond d'entraînement mais surtout de provocation.



Je vais pas vous spoiler ce que ça donne par contre je suis obligé de vous dire qu'on retrouvera Garry Kasparov mais aussi un personnage de la plus haute importance et bel bien réel au delà du manga. Il s'agit de Prince Albert II de Monaco qui figure dans ce Tome 4 de Blitz mais ce n'est pas tout car vous pourrez même admirer le Palais Princier. Ceux qui ont déjà visité Monaco pourront très facilement le reconnaître. Il y a bien d'autre surprises mais je vais pas tout vous raconter hein (comme Sissa qui développe une I.A. d'échecs et qu'on devrait retrouver dans le Tome 5 si j'en crois le 4ème de couverture dévoilé plus bas). Bref, lisez ce tome 4 de Blitz qui sort un peu des parties pures échecs pour se focaliser sur l'entraînement et le développement des compétences. **J'ai hâte de connaître la suite et ça tombe bien car il le tome 5 arrive bientôt ...**



Un mot sur Blitz Tome 5

Prévu de sortie le 12/11, le Tome 5 de Blitz a déjà dévoilé sa couverture mais peu d'infos sur son contenu. J'ai hâte de connaître la suite de ce Tome 4 en espérant que les soucis d'approvisionnement de papier ne viendront pas retarder la sortie.



En tout cas, je ne peux que vous conseiller de vous plonger dans le manga Blitz ! C'est pas évident de prendre un manga un route mais vous vous faciliter les choses, un coffret collector qui contient les 4 tomes est dispo [chez Nature et Découvertes ici](#). Une idée plutôt cool pour Noël je trouve



05/11/2021

<https://www.lesechos.fr/pme-regions/actualite-pme/le-manga-met-ledition-francaise-en-ebullition-1361422>

Les Echos

Le manga met l'édition française en ébullition

Le succès de ce genre littéraire, arrivé en France il y a trente ans, s'amplifie puisqu'il représente une BD vendue sur deux. Derrière le leader du marché Glénat, de nouvelles maisons se créent et des auteurs français s'y intéressent.



Par [Frank Niedercorn](#)

Publié le 5 nov. 2021 à 11:05 Mis à jour le 5 nov. 2021 à 13:27

Où s'arrêteront les mangas ? Le Salon Paris Manga & Sci-Fi Show qui se tient ce week-end à Paris et se présente comme le rendez-vous de la « pop culture » attend 75.000 visiteurs. La plupart d'entre eux viendront pour le manga, comme 80 % des 200 exposants. Sur un [marché de la BD en croissance de 67 % en France](#), avec 500 millions d'euros de revenus cumulés depuis le début de l'année, selon GfK, le manga représente 30 millions de volumes vendus, soit un livre de BD sur deux. C'était un sur trois, il y a à peine une décennie.

Pendant la pandémie, les mangas ont bénéficié de la diffusion des dessins animés d'origine japonaise, les « animés » dans le jargon, dont ils sont souvent tirés. « Les animés sont un amplificateur du marché car leur public est plus large que celui des mangas », analyse Jérôme Manceau directeur marketing et communication de l'éditeur Kazé. Le pass Culture, mis en place en mai 2021 et donnant aux jeunes de 18 ans un crédit de 300 euros pour leurs dépenses culturelles, a aussi permis de doper les ventes.

Jazz et vin

Mais au-delà de cet effet conjoncturel, l'offre s'est beaucoup diversifiée. « C'est une littérature très ancrée dans la vie japonaise et tous les sujets sont abordés depuis le jazz, jusqu'à la vie des éboueurs ou le vin. J'aurais du mal à trouver un thème qui n'ait pas été traité », assure Satoko Inaba, directrice éditoriale manga chez [Glénat, pionnier du secteur](#) dans les années 1990 et qui a notamment vendu en France 1,3 million d'exemplaires de la série en 44 volumes sur le vin, Les Gouttes de Dieu.

Chez l'éditeur grenoblois, le manga pèse désormais la moitié d'un chiffre d'affaires qui était de 67,5 millions d'euros en 2020. Les poids lourds du secteur de la BD sont aussi là : Kana (Média Participations), Pika (Hachette), Kurokawa (Editis), Delcourt ou encore Dupuis, qui a racheté le label Vega l'an dernier. Tout comme de gros acteurs indépendants, à l'image de Ki-oon né en 2003. Kazé fait office de cas particulier, puisqu'il appartient à Crunchyroll, lui-même détenu par des géants japonais du manga. D'autres éditeurs alléchés par ce marché en plein boom arrivent. A l'image d'Omaké, spécialiste de la « pop culture » qui s'est diversifié dans le manga il y a deux ans, de Noeue un éditeur de beaux livres, ou encore de Bragelonne.

French touch

Le marché se développe avant tout grâce aux moyens importants des grands éditeurs pour acquérir les droits des titres à succès et les diffuser en France sous licence entre 7 et 10 euros par volume. Glénat possède ainsi 400 titres à son catalogue, dont plus de 90% sont japonais. One Piece, la série la plus vendue s'est écoulée à 23 millions d'exemplaires en France depuis 2000. Pour entretenir le marché, le rythme de parution est soutenu avec des lancements soigneusement relayés sur les réseaux sociaux. Le mois dernier, Kazé a même été jusqu'à habiller la bibliothèque François-Mitterrand pour lancer le huitième tome de sa série Kaiju.

Si les gros éditeurs occupent l'essentiel du marché, les petits éditeurs indépendants tablent eux sur l'originalité, notamment en Nouvelle-Aquitaine. A l'image d'Akata, un pionnier né en 2001, ou encore Cornelius, FLBLB, ou Le Léopard Noir qui jouent la contre-programmation en rééditant en version plus luxueuse de grands classiques du manga. Ils lancent aussi des titres originaux, comme Gamma Draconis créé par un auteur français en collaboration avec un dessinateur japonais. Un début de « french touch » apparaît ainsi dans le manga, dont le porte-drapeau est l'auteur Tony Valente qui a été adoubé au Japon pour sa série Radiant.

Modèle de la licence

D'autres émergent, comme le dessinateur Christophe Cointault ou Cédric Biscay, scénariste de « Blitz », un manga consacré au jeu d'échecs qui s'est vendu à 40.000 exemplaires. Entrepreneur, Cédric Biscay a travaillé avec un dessinateur et une scénariste japonais : « Je voulais rester le plus fidèle possible

à l'esprit du manga japonais tout en créant une oeuvre originale sans recourir à la licence qui reste le modèle ultradominant de tous les éditeurs français. » Sa toute jeune maison d'édition, Shibuya Productions, a déjà reçu des offres pour lancer un dessin animé.

Chez Glénat, on espère encore élargir encore le lectorat avec la plateforme MangaMax, lancée récemment pour tenter de détourner les lecteurs de sites illégaux sur lesquelles des amateurs passionnés traduisent et publie les mangas avant même qu'ils soient disponibles en Europe. L'éditeur y propose une version officielle et gratuite des nouveaux épisodes mais aussi des extraits de l'ensemble du catalogue. « Glénat Manga max est une vitrine ouverte sur notre catalogue. Elle nous permet de capter un lectorat qui jusqu'alors ne consommait que du contenu illégal sur les grands titres comme One Piece », explique Satoko Inaba.

Frank Niedercorn (Correspondant à Bordeaux)

https://lagazettedemonaco.com/actualites/societe/shibuya-productions-tome-5-de-blitz-partenariat-avec-la-fondation-princesse-charlene-et-presence-a-dubai-2020?fbclid=IwAR3JXRe6JqtGLatTSH_4xYCsFINmGEA2i1Z2Hqzkm5vIEK_X-4-t1I5kwLo



Shibuya Productions : tome 5 de Blitz, partenariat avec la Fondation Princesse Charlène et présence à Dubaï 2020

Le cinquième opus du manga monégasque, dont l'histoire a pour sujet principal les échecs, sera disponible dès le 12 novembre. Shibuya Productions, qui produit le livre, vient également de signer un partenariat avec la Fondation Princesse Charlène et participera à l'exposition universelle de Dubaï. Le cofondateur de la société, Cédric Biscay, revient sur cette riche actualité.



Le temps est au beau fixe pour Shibuya Productions ! Pour cause, dans une semaine, la société monégasque de production et d'édition de contenus multimédias sort le cinquième volet de 240 pages de son manga *Blitz*. « Nos héros sont en plein dans les tournois de qualification au Japon. On passe aussi vers New York pour une autre partie de l'intrigue. Il faudra attendre le prochain tome, prévu pour fin février 2022, pour un retour à Monaco », confie son créateur, Cédric Biscay. Des délais de parution rapprochés qui suivent une logique. « Nous avons prévu une publication tous les quatre mois. C'est un rythme super soutenu mais comparable à ce qui fait dans l'édition au Japon. A l'heure actuelle, j'ai écrit jusqu'au volume 9 et j'ai de quoi faire 25 livres... J'avoue que je suis fan de séries, j'aime bien prendre le temps de poser une intrigue avec de nombreux rebondissements », admet-il. Depuis le premier tome en 2020, le succès perdure et [les ouvrages qui visent à démocratiser la pratique des échecs s'enchaînent](#). En France, plus de 40000 exemplaires ont été vendus sur les quatre derniers tomes confondus !

06/11/2021

https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR0WnErRFeQ6SEiJwCLOsWQmkG0iwoB0zA0QfeoFfDBFPM1YGclPgQl8Njo&v=9HiUkCw_-fl&feature=youtu.be

TV5 MONDE



09/11/2021

<https://www.tvhland.com/popculture/interview-cedric-biscay-manga-blitz.html>



Hello Les amis ! Ça faisait longtemps que je ne vous avais pas proposé une interview en tête à tête avec un auteur. Paris Manga 2021 m'a donné cette occasion et je vous propose de suivre cet entretien. C'est Cédric Biscay qui nous parle de son manga Blitz. C'est une histoire sur les échecs et ça tombe bien car j'ai repris ce jeu depuis la série Queen's Gambit (Jeu de La Dame). Il a répondu à toutes nos questions sans langue de bois. Je suis plutôt content de cet entretien car je n'ai pas eu besoin de passer des heures en montage. Il y a juste le son que j'ai dû améliorer dans ce contexte sonore difficile. J'ai essayé de réduire le bruit pour que ça soit le plus audible possible. Vous me dites si ça ne va pas du tout ! Pour ceux qui ont lu Blitz, dites-moi ce que vous en pensez.

11/11/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=TiBGMVj7y7I>

MONACO INFO



11/11/2021

<https://www.chess.com/fr/news/view/decouvrez-blitz-le-manga-sur-les-echecs?fbclid=IwAR1nn8SYDo1zXzcljz7cLX0sWLBIN3RPPCJHEm9nfshfNBIAi95oOv8W-sl>



Découvrez Blitz, le manga sur les échecs !

Blitz est un manga né de l'imagination du français [Cédric Biscay](#), entouré par une équipe au Japon avec comme principaux artisans le dessinateur **Daitaro Nishihara** et le co-auteur **Harumo Sanazaki**. Comme on le devine à son titre, *Blitz* nous invite à une immersion haletante dans le roi des jeux.

C'est aux côtés de Tom, jeune collégien, tombé sous le charme de la jolie Harmony, que nous parcourons l'histoire. Découvrant qu'elle se passionne pour les échecs, il décide de passer outre sa nature hyperactive pour apprendre à jouer afin de la côtoyer au club du collège.

Le destin de notre amoureux transi bascule en un instant, un soir d'orage. À l'image d'un Peter Parker devenu [Spider-Man](#) d'une morsure d'araignée, c'est la foudre qui frappe Tom, alors plongé dans l'univers échiquéen d'une étrange machine de réalité virtuelle. À son réveil à l'hôpital quelques heures plus tard, ses capacités sont décuplées, c'est le début de ses

aventures ! Entre rivalités exacerbées, amitiés, crises d'adolescence, camps d'entraînements et compétitions acharnées par équipes, nous suivons avec curiosité le destin de ce jeune héros attachant tout au long des premiers tomes de Blitz.

Là où Cédric Biscay a fait fort, c'est d'avoir réussi à embarquer [Garry Kasparov](#) sur le projet. L'Ogre de Bagou parraine officiellement le manga et a accepté la création de son personnage fictif qui tient un rôle déterminant dans l'histoire.

Comme dans la réalité, son personnage (ressemblant) cherche à démocratiser les échecs et découvrir les jeunes talents.

L'invitation du créateur de Blitz est donc apparue comme une aubaine pour promouvoir le jeu auprès d'un nouveau public, à travers un média visuel et dynamique.

« Les échecs ne sont pas vraiment populaires au Japon, où le Shogi est plus connu. Pour communiquer de façon efficace, vous devez parler le langage de votre public et le manga est une langue maternelle pour de nombreux jeunes. » G.K

Comme il l'avait fait sur le tournage du *Jeu de la Dame*, l'ex champion du monde ne s'est pas contenté de rester les bras croisés, il a aussi donné des conseils avisés afin de crédibiliser le contenu des parties.



Cédric a eu la chance d'affronter Kasparov et son flamant rose en f3 !

On sait les joueurs d'échecs pointilleux - à raison - sur la pertinence de tout contenu échiquéen dans les films, romans, journaux... On ne compte plus le nombre de fois où une position de départ avec une dame sur la mauvaise couleur ou des coups illégaux ont fait grincer des dents les amateurs. Aussi, plusieurs joueurs de club, dont le Maître FIDE et [streameur Stéphane Bressac](#), ont apporté leur collaboration. Le créateur de Blitz n'a donc rien voulu laisser au hasard et les nombreuses positions qui animent les planches de son manga ont été minutieusement extraites de vraies parties. Vous pouvez même retrouver quelques analyses succinctes des combats décisifs en bonus en fin - techniquement au début, manga oblige - de chaque tome.



Lancé début 2020 avec la sortie de son premier tome, *Blitz* suit depuis un rythme effréné avec la parution d'un nouvel opus tous les trois mois... à se demander si son créateur ne s'entraîne pas en cachette aux joutes éclair. Jeudi 12 novembre sonne donc déjà la sortie du tome 5 !

Avec plus de 40 000 exemplaires vendus en France et 200 000 (!) au Japon, *Blitz* connaît un véritable engouement et ne compte pas s'arrêter en si bon chemin.

Nos jeunes talents ont eu la chance de recevoir un exemplaire du tome 1 offert par la FFE (Fédération Française d'Échecs) durant le Championnat de France jeunes à Agen afin de découvrir le manga. Blitz profite également d'un partenariat audacieux avec [Nature et découvertes qui propose un coffret collector](#), à l'approche des fêtes.

Jeu en blitz et intuition ne sont-ils qu'un ? C'est la question à laquelle s'est intéressée l'auteur.

Si l'intuition apparaît comme la meilleure arme de tout blitzeur aguerri, ne devrions-nous pas nous demander s'il est possible de la développer ?



[Alexis Champion](#), fondateur d'IRIS Intuition (entreprise dédiée à la recherche scientifique sur l'intuition) et auteur de la préface, nous livre quelques pistes intéressantes.

Le challenger au titre mondial, réputé pour son style supersonique, a récemment débattu sur le sujet dans une [interview à Chess.com](#), arguant que si l'intuition était fondamentale, elle devait être vérifiée par le calcul.

Enfin, saluons la présence exceptionnelle de *Blitz*, depuis le 1er octobre et jusqu'au 31 mars, à l'Exposition Universelle de Dubaï, où va se dérouler le match de [Championnat du Monde](#) entre [Magnus Carlsen](#) et [Ian Nepomniachtchi](#). Qui sait, nos deux candidats à la couronne mondiale s'inspireront peut-être des exploits de Tom entre deux parties !?

13/11/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=hLDpg7xo0rl>

Sofian Le GEEK



13/11/2021

<https://www.1001bd.com/index.php/?ecriturecritiques/blitz-tomes-1-et-2-r1374/>

1001bd.com

Résumé:

Tom, jeune collégien, a un coup de cœur pour la belle Harmony. Apprenant que celle-ci se passionne pour les échecs, il décide de s'inscrire au club du collège. Mais il n'en connaît pas les règles ! Il n'a donc pas le choix : il doit tout apprendre et s'entraîner sérieusement. Très vite, il découvre l'existence de Garry Kasparov, le plus grand joueur de l'Histoire des échecs. Lors de ses recherches Tom tombe sur une machine de réalité virtuelle qui va lui permettre d'analyser les parties les plus mythiques du maître ! Un événement inattendu va alors ouvrir à Tom les portes du très haut niveau des échecs, et ce malgré lui...



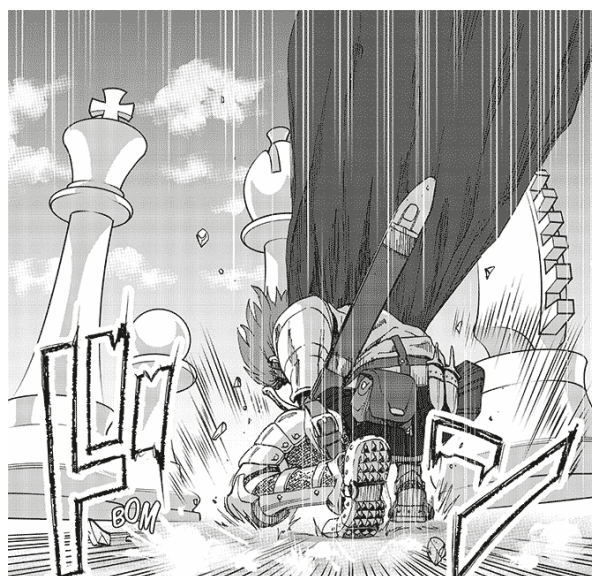
Je redoute toujours de me lancer dans la lecture d'un livre orienté vers un sujet très précis, il y a toujours le risque qu'il ne s'adresse qu'aux initiés.

Blitz commence assez classiquement : Tom, collégien, veut rejoindre le club d'échecs pour être auprès de la fille qu'il aime. Le président du club le voit tout de suite comme un rival et le met au défi de gagner une partie contre lui. Il n'a que deux mois pour se préparer alors qu'il n'y connaît absolument rien. Tom va alors se lancer avec passion dans cette nouvelle discipline qui va devenir vitale pour lui.

Cédric Biscay a imaginé une histoire qui ne se contente pas de parler du jeu, si d'une certaine façon, on sent qu'il veut donner l'envie de faire connaître les échecs, notamment auprès de la jeune génération, c'est l'ambiance générale qui est la plus motivante : petit à petit la passion se communique, l'irrésistible envie de jouer et d'affronter des adversaires, la soif de se surpasser. Dans le 1^{er} tome, il y a quelques explications sur les règles du jeu, la mise en place des différents personnages et l'événement clé qui va permettre de rentrer dans le vif du sujet. Puis dans le second, on arrive au 1^{er} tournoi et l'effervescence des joueurs.

Chacun y trouvera son compte : les amateurs d'échecs apprécieront les parties dont certaines sont supervisées par Garry Kasparov en personne ! Les néophytes découvriront le côté très imagé des parties qui apporte action et aventure, et les fans de manga seront rassurés par le graphisme de Daitaro Nishihara qui permet au livre de s'intégrer parfaitement dans l'univers manga.

A noter que l'action se déroule principalement au Japon dans une école internationale et que les personnages sont de toutes origines, cela renforce le côté universel des échecs. En plus, à la fin de chaque tome on trouve des explications un peu plus détaillées (un lexique des échecs notamment). C'est donc un bon début de série, tout public.



14/11/2021

<https://www.monaco-tribune.com/2021/11/la-bibliotheque-princesse-caroline-a-accueilli-le-lancement-du-tome-5-du-manga-blitz/>



La Bibliothèque Princesse Caroline a accueilli le lancement du tome 5 du manga Blitz



L'établissement a proposé de nombreuses activités éducatives et ludiques autour du thème du manga et des échecs le 10 novembre dernier.

Initiation au dessin manga, aux échecs, à l'intuition... Voilà les ateliers auxquels les lecteurs de Blitz ont participé le 10 novembre dernier, à l'occasion de la sortie du cinquième tome du manga de Cédric Biscay. Ce dernier était d'ailleurs présent pour l'événement, au sein de la Bibliothèque Princesse Caroline, aux côtés d'Alexis Champion, spécialiste de l'intuition, de Pierre Villegas, conseiller échecs et de Régis Pulisciano, dessinateur manga.

Tous ont rencontré leur public, tout en répondant à leurs questions et en partageant avec eux leur passion et leur talent. La journée s'est terminée par une séance de dédicaces par l'auteur Cédric Biscay. Les jeunes lecteurs ont donc pu repartir avec leur exemplaire du tome 5 dédié, deux jours avant la sortie nationale en librairie, qui a eu lieu le 12 novembre dernier.



Blitz raconte l'histoire de Tom, jeune collégien, qui tombe amoureux d'une jeune fille prénommée Harmony. Cette dernière étant passionnée par les échecs, Tom décide de s'inscrire au club du collège alors qu'il en ignore les règles. Il doit alors tout apprendre et s'entraîner sérieusement.

15/11/2021

<http://lageekroom.com/avis-manga-shibuya-productions-blitz-tome-5/>

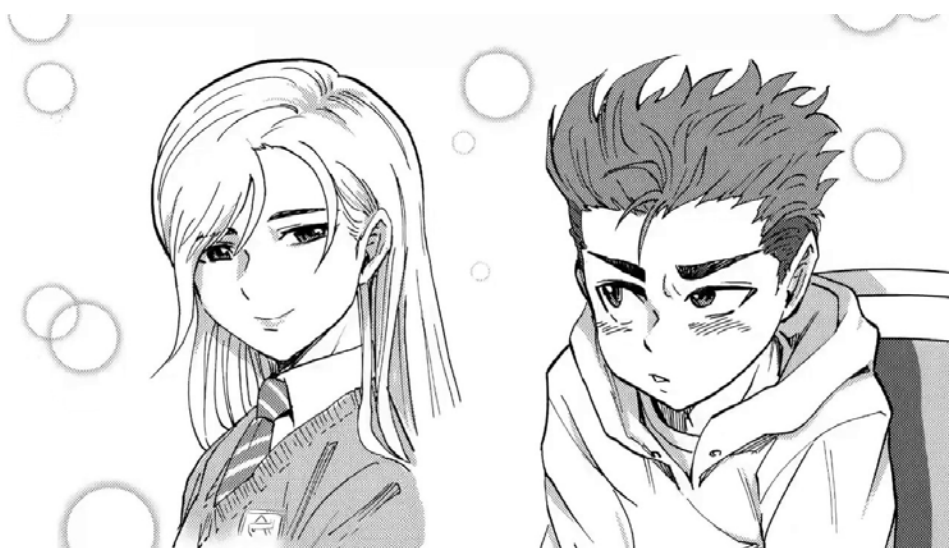


Avis Manga Shibuya Productions : Blitz – Tome 5

Créée et scénarisé par Cédric Biscay, le créateur de Shibuya Productions, la série « Blitz » se poursuit avec un tome 5 qui vient tout juste de sortir, le 12 novembre très exactement. Le manga co-scénarisé par Tsukasa Mori et dessiné par Daitaro Nishihara est parvenu à monter en puissance tome après tome, et les enjeux sont désormais posés : le stage d'entraînement est terminé, et nos héros vont devoir se qualifier pour participer au tournoi national. Comment va se dérouler ce tournoi de repêchage ? C'est ce que nous allons voir !



Synopsis : Le stage au camp de Kaoru se terminant, nos amis vont se rendre directement au tournoi de repêchage, où ils devront affronter deux collèges redoutables habitués de la compétition. Leur mission décrocher une place pour le tournoi national. Dès leur arrivée, nos héros vont être soumis à forte pression avec un événement inattendu, qui va les plonger directement au cœur de la compétition. Leur préparation mentale acquise avec Kaoru va-t-elle leur permettre de rivaliser avec ces nouveaux adversaires ? Certains protagonistes de l'histoire se rapprochent de leur but. Karl peaufine sa préparation avec son professeur Kiba. Mister Sissa dévoile une partie de ses plans concernant son projet d'IA. Quant à Garry Kasparov, il arrive en Asie et annonce son intention d'aller observer le tournoi national pour découvrir de nouveaux talents.



Le stage au camp de Kaoru est désormais terminé, et Tom et ses amis en ressortent grandis. Tous ont fait de gros progrès, et en particulier Harmony, qui devrait désormais parvenir à surmonter ses doutes. La concentration a été le maître mot de leur apprentissage, et le concept de « palais mental » semble avoir été efficace. C'est donc avec une énorme motivation et une confiance retrouvée que notre groupe va se rendre au tournoi de repêchage, et les premiers matchs vont pouvoir commencer. **La bonne humeur est au rendez-vous, malgré la tension inhérente à ce genre d'événement !** Qui plus est, Tom et ses amis tombent sur les membres du collège Hakki, avec à leur tête des personnages vite accrocheurs comme Mana Kaibara, la présidente du club, ou encore les jumeaux Kuronami. Mais c'est un profond respect qui existe entre tous ces joueurs, et les affrontements n'en seront que plus passionnants. On est loin de la provocation gratuite et énervante de Kô et son groupe, et l'ambiance est très différente cette fois-ci, avec même des rapprochements inattendus entre certains personnages. Mais attention, la compétition est bien là, et Tom, Laurent ou encore Anne vont devoir mettre en pratique leurs nouvelles capacités. Ce tome démarre de façon rythmée, et on entre immédiatement dans le vif du sujet. **Les informations durant les matchs sont très nombreuses et les coups sont parfaitement détaillés, chose qui manquait dans le premier tome par exemple.** De nombreuses techniques sont expliquées, comme la défense Alekhine ou encore la variante Rossolimo, avec des détails supplémentaires dans le lexique à la fin du tome. C'est parfois complexe, surtout pour les néophytes, mais cela n'empêche pas de se

prendre au jeu ! Les combats s'enchaînent, les techniques également, et la tension est à son comble.

Une nouvelle fois, *le travail sur les personnages est réussi*. Laurent est mis en avant dans ce tome, lui qui a du mal à canaliser son envie de victoire. Son adversaire va d'ailleurs droit au but en s'adressant à lui : « est-ce que tu t'es déjà battu à fond, sans te soucier de perdre ? T'es-tu déjà immergé dans le jeu sans honte ni prétention ? ». Des mots difficiles à avaler pour Laurent, qui pourrait bien perdre ses moyens. Il faut prendre des risques en jouant, quitte à faire des sacrifices, et le mental est souvent mis à rude épreuve. *Les échecs demandent concentration, intelligence tactique, anticipation, et beaucoup de calme pour ne pas commettre d'erreurs !* En cas de victoire, direction le tournoi national de Kyoto, qui regroupera les collègues déjà qualifiés. Autant dire que le niveau sera très élevé. On retrouve également dans ce tome des visuels très réussis, à commencer par ces séquences durant lesquelles nos héros sont plongés dans un univers chevaleresque, avec des combats mis en scène comme des affrontements de guerriers. *C'est beau et dynamique*, et le parallèle avec les coups portés durant les matchs fonctionne bien. Une nouvelle fois, le parrain du manga Garry Kasparov fait une apparition dans ce tome, avec son arrivée au Japon. Sissa est également présent, et veut s'allier à Riko pour mettre son plan à exécution.

17/11/2021

<https://www.monacohebdo.mc/culture/blitz-tome-5-presentation/>

MONACO HEBDO

Blitz revient en librairies avec un cinquième tome



Après le casino de Monte-Carlo, c'est à la bibliothèque princesse Caroline que Cédric Biscay a choisi de présenter le nouveau tome de son manga, *Blitz*, mercredi 10 novembre 2021. Il s'agit déjà du cinquième volume de la saga consacrée aux échecs. Entouré d'Alexis Champion, spécialiste de l'intuition, de Pierre Villegas, conseiller échecs et du dessinateur Régis Pulisciano, l'auteur de *Blitz* a profité de cette présentation en avant-première pour proposer des ateliers d'initiation à une dizaine d'enfants de la principauté. L'occasion pour ces jeunes fans de se glisser, le temps d'un après-midi, dans la peau du héros du manga, Tom.

17/11/2021

<http://www.echecs.asso.fr/Actu.aspx?Ref=13649>



Découvrez le 5e tome de Blitz, manga consacré au jeu d'échecs



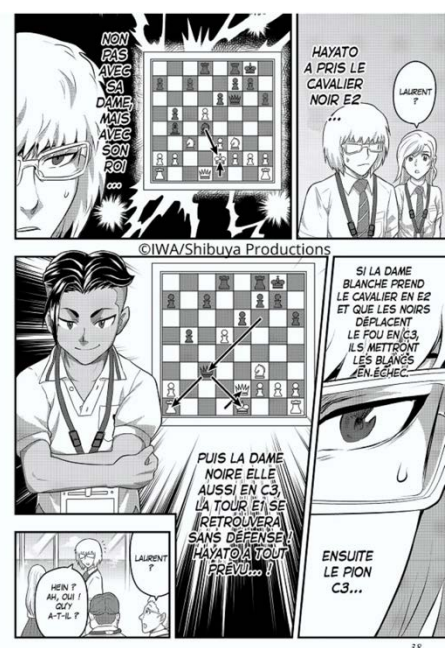
Les mangas, bandes dessinées japonaises, ont souvent mis en avant des intrigues autour du sport : football, tennis, basket... Désormais, le jeu d'échecs a trouvé sa place dans cet univers avec le manga Blitz ! Une façon de faire découvrir notre discipline au jeune public, et qui confirme l'influence culturelle du jeu d'échecs, déjà très présent dans la peinture et le cinéma. Et le manga est supervisé et parrainé par Garry Kasparov en personne.

Après le succès des quatre premiers tomes, Cédric Biscay, Daitaro Nishihara et Tsukasa Mori vous proposent de découvrir le cinquième opus. Blitz a toujours pour ambition de démocratiser les échecs en proposant un divertissement ambitieux pour tous les âges. Ce tome 5, sorti le 12 novembre 2021, est un nouveau pas dans cette direction !

Lors du championnat de France des jeunes, tous les participants ont reçu en cadeau le premier tome du manga Blitz, et ils étaient ravis ! Ils ont pu visiter le stand de Shibuya Production, installé au Parc Expo pendant le championnat.



Présentation par l'éditeur Shibuya Productions : Le stage au camp de Kaoru se terminant, nos amis vont se rendre directement au tournoi de repêchage, où ils devront affronter deux collèves redoutables habitués de la compétition. Leur mission décrocher une place pour le tournoi national. Dès leur arrivée, nos héros vont être soumis à forte pression avec un événement inattendu, qui va les plonger directement au coeur de la compétition. Leur préparation mentale acquise avec Kaoru va-t-elle leur permettre de rivaliser avec ces nouveaux adversaires ? Certains protagonistes de l'histoire se rapprochent de leur but. Karl peaufine sa préparation avec son professeur Kiba. Mister Sissa dévoile une partie de ses plans concernant son projet d'IA. Quant à Garry Kasparov, il arrive en Asie et annonce son intention d'aller observer le tournoi national pour découvrir de nouveaux talents.



17/11/2021

<https://www.1001bd.com/index.php?ecriturecritiques/blitz-tomes-3-et-4-r1387/>

1001 bd

Le championnat inter-collèges de la région du Kantô se poursuit sous les yeux de Karl venu surveiller l'éclosion potentielle de nouveaux talents et adversaires. Bien que capable de véritables coups d'éclats, Tom est quant à lui très perturbé par sa nouvelle rencontre avec les garçons contre qui il s'était battu dans les rues de Tokyo, après sa défaite face à Laurent. Il veut absolument affronter le leader du groupe aux échecs pour se venger de la perte du cavalier d'Harmony. Parviendra-t-il à garder toute sa concentration ?



Le tournoi bat son plein, l'équipe doit gagner 3 matchs sur 5 pour être sélectionnée ! Si cela semble compliqué du côté de Marius et Anne, Harmony et Laurent sont bien partis. Tout va se jouer sur le match de Tom, mais celui-ci se retrouve confronté à un adversaire qui n'est pas fair-play. Arrivera-t-il à passer outre ces provocations ? Quoi qu'il en soit le niveau est élevé et l'équipe a besoin de s'améliorer.

Ce qui est bien avec ce manga, c'est que plus en progresse dans la lecture, plus on est pris dans l'intrigue, on suit les matchs avec attention, espérant que les joueurs gagnent. Et quand on leur propose des méthodes pour améliorer leur concentration, on se dit qu'on pourrait essayer aussi !

Qui n'a pas entendu parler du palais mental ? Eh bien, ici, vous aurez une explication pour le mettre en pratique ! Je

le redis, mais l'un des aspects positifs du livre, c'est qu'il ne parle pas que d'échecs, même si on suit les parties avec attention, voir même une certaine passion, il y a aussi tout le côté vie sociale et apprentissage qui est rondement bien mené. Ajouté à cela, le petit côté fantastique qui a permis à Tom de se démarquer rapidement, et vous obtenez un manga prenant, bien construit où l'on ne s'ennuie pas une seule minute. En plus, il n'est pas nécessaire de connaître les règles ou d'avoir pratiqué les échecs pour s'y plonger.

18/11/2021

https://www.youtube.com/watch?v=ubCs4-DS_YY&t=145s



18/11/2021

<https://radio-monaco.com/2021/11/18/blitz-une-partie-de-la-culture-de-monaco/>



Parmi les invités à l'exposition universelle de Dubaï, on retrouve notre habitué, Cédric Biscay de Shibuya Productions. Sa série de mangas monégasque « Blitz » est également au rendez-vous puisqu'elle fait partie de l'exposition sous le pavillon de Monaco. Dans cette dernière, l'histoire se déroule au Japon certes, mais aussi dans la Principauté. Dans les pages sont représentés les monuments les plus historiques, comme le Palais Princier ou encore le Casino Monte Carlo. Au-delà du cadre spatio-temporel, il y a aussi SAS le Prince Albert II qui y figure en tant que personnage de la saga.



Cette mise en valeur de la saga Blitz à Dubaï fait la fierté de Cédric Biscay. Dorénavant, elle fait partie de la culture monégasque.

20/11/2021

<https://information.tv5monde.com/video/mangas-le-millieme-episode-de-one-piece-debarque-en-france>

TV5
MONDE

TV5
MONDE

TV5
MONDE
PLUS

TV ▼

Info

Langue

INFO

Accueil Videos Afrique Terriennes Culture Les journaux En continu

VIDÉOS



Mangas : le millième épisode de One Piece débarque en France

Un marathon "One Piece" est organisé dans les salles CGR en France et au Bénélux pour célébrer le millième épisode de ce manga japonais ultra célèbre. "C'est l'histoire d'un garçon qui mange un fruit du démon qui lui permet d'avoir un corps élastique" nous raconte Frédéric Sigrist humoriste et animateur radio. Difficile de résumer une saga qui dure depuis 24 ans et s'est vendue à 480 millions d'exemplaires dans le monde. Mais "One Piece" n'est pas le seul manga qui cartonne comme nous l'explique Cédric Biscay, passionné de cette forme de bande dessinée et qui est l'auteur de "Blitz", un manga sur les échecs. Il travaille avec un dessinateur japonais et est publié par le même éditeur de "One Piece".

23/11/2021

<https://www.place-to-be.net/bd-comics-manga/interviews/interview-cedric-biscay-scenariste-du-manga-blitz/>

PLACE TO BE

PROVOCATEUR D'ENVIES



Interview Cédric Biscay – scénariste du manga Blitz

A l'occasion de la sortie en avant-première du tome 5 du manga Blitz lors du salon Paris Manga 30ème édition, Place to Be a eu l'opportunité d'interviewer Cédric Biscay, le scénariste et producteur de la saga et fondateur de Shibuya Production, société de production de jeux vidéo, dessin animé, événementiel.

Q : Un manga sur les échecs ce n'est pas commun surtout au Japon, pourquoi l'avoir choisi?

R: Au Japon c'est effectivement le Shogi. J'ai toujours rêvé de faire du manga et je ne suis ni dessinateur ni scénariste donc aucun des rôles clé dans la création du manga. Il me faut donc une histoire forte sur une thématique forte, donc les échecs qui sont un jeu internationalement connu, avec une scénarisation différente. J'ai pensé directement à Kasparov, une légende du milieu, pour crédibiliser le manga.

Q: Y a-t-il une communauté japonaise autour des échecs ?

R: Le manga est dispo au Japon dans le Shonen Jump Plus donc pas mal de lecteurs là-bas. Pour le moment, il n'y a pas de grosse communauté et j'adorerais que blitz aide à faire percer les échecs au Japon même si je pense qu'il faudra pour cela une adaptation en animé.

Q: Pour ce projet, vous êtes entouré d'une co-scénariste et d'un dessinateur japonais, comment se passe cette collaboration ?

R: Il faut savoir s'entourer. J'écris l'histoire et l'univers et la co-scénariste m'aide dans l'écriture des dialogues. Je voulais absolument un dessinateur japonais car sinon pour moi ce ne serait pas du manga. Sur la collaboration, ce n'est pas simple. J'écris l'histoire dont je discute avec ma co-scénariste. Je reçois ensuite le storyboard que je valide (les personnages, les angles etc). Tout cela passe par de l'interprète, ne parlant pas japonais. Google traduction est notre ami.

Q: Comment se passe la collaboration avec Kasparov ?

R: Cela se passe super bien. Il me donne des conseils sur certaines parties spécifiques, il a aussi accepté d'apparaître dans le manga dans son propre rôle. Il parraine complètement le manga. C'est génial. Cela ajoute un véritable cachet d'authenticité.

Q: Est-ce que le covid a eu un impact sur cette collaboration ou sur la sortie des tomes ?

R: On sort un tome tous les 4 mois et le tome 1 juste avant le premier confinement. Donc c'est très dur. Donc pendant 4 mois on a fait 0 vente car on ne passe pas par Amazon. Malgré cela, il a très vite été rattrapé au moment du déconfinement.

Q: On est désormais à la sortie du tome 5. Savez-vous déjà combien de tomes sont prévus ?

R: Dans ma tête, j'ai de quoi faire 25 tomes. J'essaie d'écrire à l'avance. Je viens de finir l'écriture du tome 9. Je peux tout de même revenir sur l'histoire du 8 du moment que les dessins n'ont pas démarré. J'aime bien avoir l'avis des lecteurs et les prendre en compte comme le système japonais.

Q: On parlait d'adaptation en animé, est-ce envisageable voir envisagé à l'heure actuelle ?

R: Déjà c'est un rêve et l'on a déjà des propositions de producteurs japonais et européens. Cela est à l'étude et rien n'a été signé mais on y réfléchit.

Q: Est-ce que la sortie de la série Netflix, Le jeu de la dame a eu un impact sur Blitz ?

R: C'est difficile à évaluer car la série a eu un impact sur tout l'univers des échecs. La série est sortie en même temps que le tome 2 donc la série était déjà en place mais cela a certainement dû avoir un impact. D'ailleurs, durant les confinements, les jeux de société ont aussi connu une croissance et en particulier les échecs qui depuis a été streamer sur Twitch etc.

Q: C'est votre première incursion dans le manga en tant que scénariste. Néanmoins, vous êtes aussi producteur du titre. Comment jongler entre la casquette du scénariste qui aimerait avoir plus de pages pour développer son histoire et celle de producteur qui cherche à optimiser au maximiser ?

R: Il faut être schizophrène je pense. Après, on n'est pas dans l'industrie du cinéma où tout coûte cher. Dans le manga, les coûts sont relativement plus faibles donc on a plus de flexibilité. Donc le budget ne sera pas trop impacté si je veux rajouter deux pages en plus. Sachant qu'au vu de la concurrence très forte dans cette industrie, il faut absolument se démarquer et livrer un volume qui tienne la route. C'est pour cela que l'on a beaucoup de bonus pour qu'il soit le plus appréciable possible.

Q: Si vous le permettez, j'aimerais aborder la création de Shibuya Production. A quel moment vous vous êtes dit qu'il y avait une place à prendre pour faire le lien entre la France et le Japon ?

R: Mon cas est assez particulier. J'étais fan de jeux vidéo et de dessins animés. Il s'avère que ceux que j'aimais le plus étaient en provenance du Japon. Je m'y suis intéressé et je voulais vraiment y aller et c'était assez compliqué il y a 25 ans. La première fois que je suis allé au Japon, j'en ai évidemment pris plein les yeux. Mais j'ai surtout compris que les Japonais et les occidentaux ne se comprenaient pas, qu'ils n'avaient pas les codes pour se comprendre. C'est à ce moment-là que je lance ma première entreprise pour faciliter les liens entre les pays, sans forcément s'y connaître. Il n'y avait pas de formation spécifique. Je me suis alors retrouvé à travailler dans des secteurs très divers comme la chimie fine, énergie renouvelable, mode, satellite. Récemment, il y a à peu près 7 ans, Shibuya production fait désormais de la production d'anime, de jeux vidéo, de l'événementiel.

Q: Paris Manga est le premier salon pop-culture à revenir. Comment s'est passée l'annulation des éditions précédentes du MAGIC ?

R: On a annoncé que l'édition de 2022 sera reportée. Le Japon étant encore fermé à l'heure actuelle avec des quarantaines au retour etc. L'événement se passant en février, cela n'est pas possible et les garanties sanitaires ne sont pas encore là. Pour MAGIC, en plus des invités japonais, il y a un grand concours de cosplay dont de nombreux participants viennent d'Amérique du Sud qui est un territoire où le covid est très actif. Je ne veux pas faire un événement au rabais, je veux être fier de ce que je propose donc je le report est la seule solution.

Q: Comment s'est déroulée l'organisation du MAGIC Kyoto ?

R: Ayant une entreprise sur place, un jour, mon équipe me dit que le maire de la ville de Kyoto voudrait me rencontrer. Ce qui n'arrive jamais. J'arrive à la mairie et je rencontre le maire qui avait d'ailleurs mis le drapeau monégasque dans son bureau. Il me dit qu'il avait entendu parlé du MAGIC et qu'il voudrait en faire la même chose ici. Premier réflexe, je pense à une caméra cachée, mais il était bien sérieux. Je dis oui directement, tellement c'est extraordinaire. Cela s'est enchaîné très vite. J'ai pu faire inviter Frank Miller (scénariste phare des comics Batman qui ont inspiré la trilogie de Nolan). L'année suivante, la princesse impériale japonaise est venue. Heureusement que j'ai des photos car sinon personne ne me croirait. On a vraiment réussi quelque chose d'extraordinaire.

Q: D'ailleurs, vous avez été depuis décoré par le ministère des affaires étrangères japonais.

R: C'était dingue ce qu'avait fait le ministère. C'est une très grande fierté d'autant que le Japon ne donne pas facilement ce type de décorations.

Q: Petites questions bonus à propos des futurs projets en cours de développement chez Shibuya Prod. On sait qu'il y a Jean-David Morvan qui est sur une suite d'Astroboy ainsi que Didier Tarquin planche sur Albator. Y a-t-il de nouveaux éléments à nous communiquer ?

R: Pas de dates pour le moment, on continue de travailler sur les projets qui suivent leurs cours à leurs rythmes.

Merci beaucoup pour votre temps et cet échange très intéressant !

Interview faite durant Paris Manga 30ème édition

Synopsis du manga Blitz :

Tom, jeune collégien, a un coup de cœur pour la belle Harmony. Apprenant que celle-ci se passionne pour les échecs, il décide de s'inscrire au club du collège. Mais il n'en connaît pas les règles ! Il n'a donc pas le choix : il doit tout apprendre et s'entraîner sérieusement.

Très vite, il découvre l'existence de Garry Kasparov, le plus grand joueur de l'Histoire des échecs. Lors de ses recherches Tom tombe sur une machine de réalité virtuelle qui va lui permettre d'analyser les parties les plus mythiques du maître !

Un événement inattendu va alors ouvrir à Tom les portes du très haut niveau des échecs, et ce malgré lui...

24/11/2021

<https://www.instagram.com/p/CWp5iFWqU2/>



chouchii27

Nice





chouchii27 Ohayô 🙏

Il y a quelques semaines, je vous parlais d'un manga dont j'avais découvert les deux premiers tomes et à l'époque j'avais beaucoup aimé la lecture de ses tomes.

Ce manga se nomme Blitz et c'est une collaboration entre le Japon et Monaco sous la supervision du grand joueur d'échec Garry Kasparov.

L'histoire nous plonge dans le monde des échecs, en suivant Tom, un collegien qui intègre le club d'échec de son établissement pour se rapprocher de celle dont il est amoureux,

Harmony.

Après la fin du second tome, j'étais impatient de lire la suite des aventures de Tom dans le monde complexe des échecs et de l'amour et j'ai pas été déçu par ce troisième tome qui se concentre plus sur la progression de Tom aux échecs et la complexité de ce jeu même pour une personne ayant reçu du level comme par magie et que la victoire n'est pas toujours assuré comme dans la vie réelle.

La fin de ce tome comprend une partie explication comme sur les parties d'échecs ainsi que certains sujets abordés dans ce manga dont une sur la méditation que j'ai trouvé hyper intéressante.

Pour moi, Blitz reste toujours une agréable surprise et un excellent manga, qu'on soit fan des échecs ou pas et je prends toujours plaisir à lire chaque tome.

Et vous, connaissez-vous ce manga français ?

Note : ★★☆☆ (5)

26/11/2021

<https://news.mc/2021/11/26/cedric-biscay-responsible-for-magic/>



Cédric Biscay – responsible for MAGIC

Cédric Biscay, President & CEO of Shibuya Productions, has only recently returned from Dubai where he was part of an official delegation representing Monaco at the World Expo. In the presence of HSH Prince Albert II the delegation and the guests celebrated Expo's Monaco's National Day on November 13. "It was totally crazy for me because it was probably one of the first times ever for Manga being so prominently featured in the World Expo," says Cédric, sitting comfortably in his spacious office on Rue du Portier in Monaco.

The manga in question is *Blitz*, a comic book series written by Cédric and illustrated by Daitaro Nishihara starring Garry Kasparov, the name almost synonymous with the game of chess – its ultrafast variation is the main theme of the storyline of *Blitz*.



Eighty percent of the story is set in Japan and 20 percent in Monaco, even *chef d'état* HSH Prince Albert II is featured in the plot and drawn as a manga character. “I could have asked him directly but wouldn’t dare to let him feel uncomfortable in case he opposed the idea, so I sent an official request to the Palace – all according to protocol and the answer came almost immediately: Yes!”



Cédric humbly says he works in a small company in the entertainment industry – “But we have big ideas.”

As a small boy from Nice, reading and watching animation movies in Manga-style he had an incredible fascination with all things Japanese. He also knew that this industry was his future.

“I really wanted to work in the Manga and video game industry but the problem at that time was I couldn’t successfully find the clients who would be able to pay me enough to survive”.

After the first visits to Japan in his early 20s he understood how wide were the cultural differences between Europe and Japan. He also felt he had a deeper understanding that can be put to a very good use.

In 2002 Cédric Biscay started his own consulting company in France developing cooperation between European and Japanese businesses. His “self-proclaimed expertise” in the field has proven a great success. He attracted big names and built a very good reputation for himself.

“After IKEA failed to establish its shops in Japan, they contacted my company and I helped them to successfully rebuild their business there. You know, this was easy, IKEA couldn’t expect Japanese clients to behave in the same way as European clients would, Japanese people do not want to build their own furniture but if you offer a special assembly service with the furniture parts, suddenly you find common ground and IKEA is now fully established there.”

“Part of my job was bringing Japanese clients to Monaco and I was always made to feel very welcome here. I decided that I should establish my new company in Monaco. It is a great place for entertainment industry management, it’s a window to the world. When people read my business card they say: “Wow, you are from Monaco, how cool!”

Shibuya Productions, the animation and video games production company, the first and only such company in the Principality of Monaco was co-founded by Cédric Biscay and Kostadin Yanev in 2014.

In 2015 the company founded its branch in Japan and at the Los Angeles E3 – Electronic Entertainment Expo, the world’s largest trade show for the video game industry – announced its very first video game release.

It wasn’t just any video game, but the world’s most anticipated following on the Shenmue 1 and 2, an action – adventure game that follows martial artist Ryo Hazuki as he sets out in revenge for the murder of his father in 1980s Japan.

Originally Shenmue was the most expensive game ever developed, it attracted a massive world-wide cult following and in many lists appeared as the greatest video game of all time.

“When we announced that after 19 years of no news about the next release of Shenmue, Shibuya Productions in Monaco would release its sequel, we had more than 10,000 journalists in the audience. The joy and celebrations were incredible. Some people started to cry. There was no way back, we had to do it and we had to do it well.”

When the crowdfunding campaign was launched on Kickstarter in 2015, after 1 hour and 42 minutes it smashed the Guinness World record for Fastest Video Game Crowdfunding. Another world record broke after the campaign raised the highest amount ever recorded for a video game. The goal was set for \$2 million but with the 69.320 contributors it ended with an astonishing \$6,333,295.

And this was only the starting point for the Monegasque company that went on to produce several successful video games – including award-winning *Swap Tales: Leon!* – the first-ever video game produced in Monegasque and six other languages. The company released an animated film *Lilly and the Magic Pearl*, produced its own Manga series *Blitz* (number five was launched earlier this month) and created a fitness device *Activ5* – combining the pleasure of gaming with physical activity. Part of its special edition's proceeds is dedicated to the Princess Charlene of Monaco Foundation in order to finance projects with positive sport values. Shibuya Productions also co-produced the documentary *Sad Hill Unearthed* featuring Clint Eastwood, Ennio Morricone, James Hetfield and Jo Dante. It is available on Netflix and has been nominated at the prestigious Goya's in Spain and won various prizes.

What was originally planned as a gala dinner marking the launch of the company became an annual MAGIC event: Monaco Anime Game International Conference. Each year 3000 of the most eager participants from around the world register online to enter the magic filled with industry stars, competitions, and presentations. The two-day event takes place in the Grimaldi Forum and is completely free to attend.

Cédric Biscay has achieved enormous success in a very short time. “People now tell me ‘you are part of the culture in Monaco’ and I am very humbled by that”.

What does he consider his biggest achievements?

“Organising MAGIC in Japan in November 2018. Based on our success in Monaco, Japanese authorities asked us to bring MAGIC to Kyoto which also became an annual event and the amazing thing was to welcome HRH Princess Akiko of Mikasa from the Imperial family of Japan. It was an incredible moment for me – bringing the culture born in Japan back to it via Monaco and be totally welcome, accepted and rewarded for it. In this industry it doesn't get any better than that for me.”



HSH Prince Albert II with Cédric and Japanese ambassador to France and Monaco H.E. IHARA Junichi who presented Cédric Biscay with a mark of appreciation from Japan's Foreign Affairs Minister KONO Tarō: *"Thanks to your action promoting mutual understanding between Japan and Monaco. You have remarkably contributed to the friendly relationship between Japan and other countries. Please hereby accept my deepest respects, and receive all due honours."* @Axel Bastello / Palais Princier

28/11/2021

https://www.instagram.com/p/CW00K3CgMft/?utm_source=ig_web_copy_link



monsieur.j.sark





monsieur.j.sark Je vous en avais déjà parlé mais aujourd'hui on s'arrête sur un premier article sur Blitz. (Oui y en aura d'autres). La couverture du Tome 5 m'avais clairement tapé dans l'oeil et pour cause elle est mortel.

Ce manga (français) est l'un des plus innovants et unique que j'ai lu depuis longtemps.

C'est l'histoire d'un jeune qui pour se rapprocher de la fille qui l'intéresse. Rejoins sont club de sport (classique shonen et manga de sport). Mais le club en question c'est les échecs. Sur le papier le rêve se brise. Mais son ami le cuistot est là pour l'aider à apprendre les bases des échecs.

Après avoir défié l'un des meilleurs joueurs du club. Il s'entraîne mais perd quand même. Ne voulant pas abandonner il tente une nouvelle expérience qui se passe pas comme prévu et notre héros fini à l'hosto. Après sa convalescence il a un nouveau skill en échec qui lui ouvre les portes du clubs.

S'en suis des matchs des compétitions des entraînements de folie.

Ce manga est vraiment bon. On part sur une base d'un jeu d'échecs donc plutôt cérébrale intense mais pas trop dans l'action. Et là l'auteur de génie a eu l'idée de nous présenter les "combats" d'échec, comme de vrai Duel. Tantôt chevaliers tantôt samouraï. Les héros vivent des aventures épiques pour notre plus grand plaisir.

Les héros sont attachants, touchant, et clairement on veut suivre leur aventure le plus loin possible.

Ce manga est vraiment bon (je l'ai déjà dit) mais vraiment. Il est pour tous le monde. Plongé dans ses actions vous fermez les yeux et vous voyez déjà l'animé dans votre tête. En plus on sent clairement une montée en puissance à chaque tome. Je le conseil à max et pour tous le monde.

Intelligent et sans violence c'est un manga qui fait déjà parlé de lui et qui va devenir un incontournable.

J'ai tellement à dire qu'un autre article arrive bientôt restez à l'écoute

30/11/2021

<https://www.instagram.com/p/CW49zyfK4W/>



mvtjapan
Tokyo Japan





mvtjapan ▲▲▲BLITZ▲▲▲

•

Coucou ! J'espère que vous allez bien !
Aujourd'hui on parle de Blitz le tome 5 !

▲

Avis :

Que vous soyez fan d'échec ou non
avec Blitz vous ne vous ennuierez pas
une seconde !

▲

Ce que j'admire, c'est comment les
créateurs de ce manga ont réussi à
transformer un jeu qui se joue au
calme, dans un silence absolu en vraie
scène d'action et de combat
dynamique. La est la force de Blitz et
c'est ce qui en fait un shonen !

▲

Les duels s'enchaînent pour notre
petite équipe de joueurs, loin de
gagner à tous les coups, ils sont
souvent sur le fil du rasoir, jusqu'au
bout nous allons avoir peur pour eux !

▲

Les personnages sont attachants, c'est
vraiment un plaisir de les suivre. Ce
manga est accessible à tous, loin
d'être violent et barbant, il va vous
apprendre le contrôle de soi et le
respect.

▲

Une nouvelle fois, je ne suis pas déçu
et j'ai très hâte de lire la suite de Blitz !

▲

Blitz fait son chemin et c'est toujours
un plaisir de le croiser en magasin il le
mérite !

▲

Tu l'as lu ? Il te tente ?

▲

Résumé tome 1 :

Tom, jeune collégien, a un coup de
cœur pour la belle Harmony.

Apprenant que celle-ci se passionne
pour les échecs, il décide de s'inscrire
au club du collège. Mais il n'en connaît
pas les règles ! Il n'a donc pas le choix
: il doit tout apprendre et s'entraîner
sérieusement. Très vite, il découvre
l'existence de Garry Kasparov, le plus
grand joueur de l'Histoire des échecs.
Lors de ses recherches Tom tombe sur
une machine de réalité virtuelle qui va
lui permettre d'analyser les parties les
plus mythiques du maître ! Un
événement inattendu va alors ouvrir à
Tom les portes du très haut niveau des
échecs, et ce malgré lui...

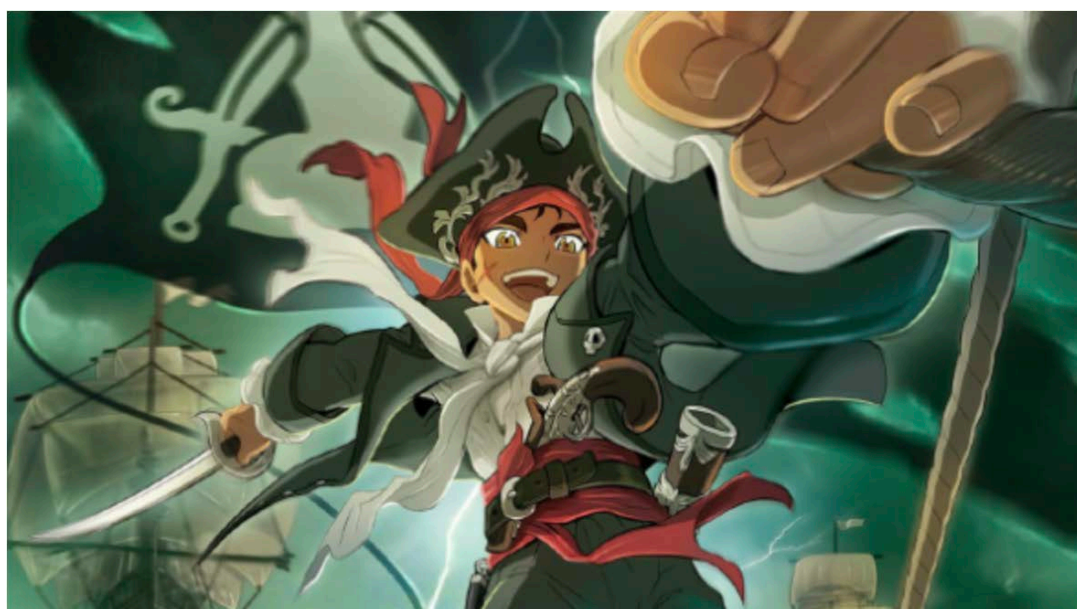
▲

11/2021

<https://www.japanmagazine.fr/2021/11/15/blitz/>

JAPAN

MAGAZINE



Amateurs de *manga* et d'échecs, vous ne serez pas déçus. En effet, ce *manga* a été réalisé avec une équipe de passionnés.

Sortie en février 2020, juste avant la crise sanitaire, Blitz est un *shōnen* pensé par Cédric Biscay. Il en est actuellement à son cinquième volume. L'histoire se déroule au Japon où un jeune collégien un peu rêveur, Tom, est tombé amoureux d'une fille de son collège, Harmony. Cette dernière est passionnée par les échecs et rêve de devenir une grande championne. Afin de se rapprocher d'Harmony, Tom décide de s'inscrire au club d'échecs de son collège. Mais il découvre que ce n'est pas un simple jeu et que cela requiert concentration et stratégie.

Il va être aidé par son meilleur ami Jean-Marc, un restaurateur français installé au Pays du Soleil-levant pour apprendre à jouer, mais cela ne sera pas suffisant pour devenir un champion. Lors d'un triste événement, le jeune garçon décide d'aller faire un tour dans une vieille boutique où il tombe sur une machine de réalité virtuelle qui va lui permettre d'acquérir de grandes connaissances.



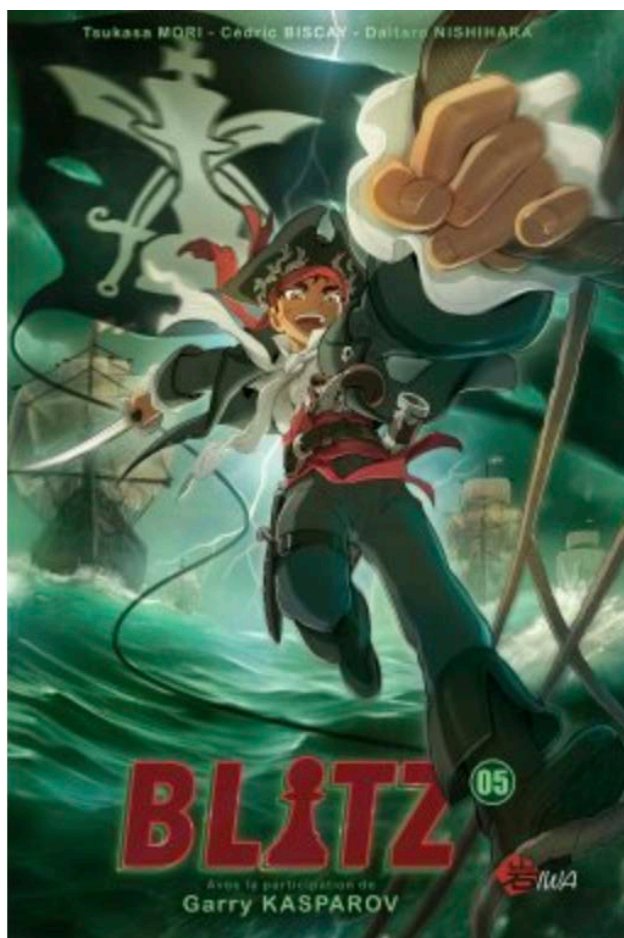
Ce *manga* a bénéficié de la collaboration du célèbre champion du monde d'échecs Garry Kasparov. Il apparaît d'ailleurs à plusieurs reprises dans le *manga* car il est un des protagonistes de l'histoire. On y retrouve également un invité : S.A.S. le Prince Albert II de Monaco, qui a tout de suite donné son accord pour être représenté dans le *manga*.

Les parties d'échecs sont réelles et choisies par des spécialistes, qui contribuent à faire vivre et crédibiliser *Blitz*. Afin que les sensations soient bien retranscrites, Jean Michel Rapaire (Président du Cercle d'Échecs de Monte-Carlo), Stéphane Bressac (Maître Fide avec 2390 ELO et 4 normes de Maître International, et entraîneur au club de Cannes Échecs) et Alexis Champion (fondateur et directeur d'iRiS Intuition) participent à ce *shōnen*. Les dessins de Daitaro Nishihara nous aident à plonger dans cet univers passionnant. Par ailleurs, une application est proposée pour mesurer votre niveau aux échecs. Elle est disponible sur Google Play et App Store.



11/2021

<https://www.babelio.com/livres/Biscay-Blitz-tome-5/1373937>



Résumé :

Le stage au camp de Kaoru se terminant, nos amis vont se rendre directement au tournoi de repêchage, où ils devront affronter deux collègues redoutables habitués de la compétition. Leur mission décrocher une place pour le tournoi national. Dès leur arrivée, nos héros vont être soumis à forte pression avec un événement inattendu, qui va les plonger directement au coeur de la compétition. Leur préparation mentale acquise avec Kaoru va-t-elle leur permettre de rivaliser avec ces nouveaux adversaires ? Certains protagonistes de l'histoire se rapprochent de leur but. Karl peaufine sa préparation avec son professeur Kiba. Mister Sissa dévoile une partie de ses plans concernant son projet d'IA. Quant à Garry Kasparov, il arrive en Asie et annonce son intention d'aller observer le tournoi national pour découvrir de nouveaux talents.

Créé par Cédric BISCAY, producteur des jeux vidéo Shenmue 3, Twin Mirror et de la série d'animation Astroboy Reboot, BLITZ est co- scénarisé par Tsukasa MORI et mis en image par le mangaka Daitarô NISHIHARA.

Le manga est supervisé et parrainé par Garry KASPAROV le champion du monde incontesté d'échecs qui est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs joueurs de l'Histoire.

Dessin : NISHIHARA Daitarô

Scénario : BISCAY Cédric , MORI Tsukasa

Traducteur : CIBOT Sahé

08/12/2021

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/aujourd-hui-l-%C3%A9conomie/20211208-pourquoi-le-manga-japonais-s%C3%A9duit-la-plan%C3%A8te-enti%C3%A8re>



Gros plan sur l'industrie japonaise du manga. À l'occasion de la sortie en France du tome 100 de la série *One Piece*. Dans le monde de l'édition française, cet événement est aussi important que la sortie d'un prix Goncourt.

Parce que l'album bénéficie du même tirage qu'un roman récompensé par le prestigieux prix littéraire, soit 250 000 pour la première édition. Les Français sont des fans de mangas. L'hexagone est le deuxième marché au monde. Après celui du Japon, où le genre a vu le jour au lendemain de la Deuxième guerre mondiale. En France le nombre d'albums vendus dépasse maintenant celui des bandes dessinées classiques. C'est le support de lecture le plus populaire chez les jeunes, attirés par son format, son prix, 7 euros alors que c'est le double pour une bd ou un roman, le style graphique très percutant, et la scénarisation selon Cédric Biscay, l'un des passeurs de culture nippone en France. Mais, précise-t-il, c'est sans commune mesure avec l'audience du manga au Japon où les albums se vendent à des millions d'exemplaires.

Malgré le Covid, les ventes ont explosé l'an dernier au Japon

Avec les problèmes d'approvisionnement, notamment en papier, les éditeurs redoutaient le pire. Les ventes se sont pourtant envolées, à la faveur des multiples confinements : +20% en un an. Editions papier et digitale confondues. En 2020 le marché japonais a dépassé la barre des 600 milliards de yens, un record, soit 4,8 milliards d'euros. Ce pactole enrichit les créateurs, Eiichiro Oda, l'auteur de *One Piece* est richissime, et surtout, les trois principaux éditeurs nippons spécialisés dans le manga. Ils sont organisés au cordeau pour que leurs auteurs deviennent des machines à cash. Ils ont capté le public en publiant les albums en feuilleton dans des magazines hebdomadaires. « *Rendant la consommation du manga addictive*, explique Sahé Cibot, une autre passeuse de pop culture entre Paris et Tokyo ; *l'un des plus importants, Shueisha, celui qui publie One Piece au Japon, a pris l'habitude d'ajouter des questionnaires dans les magazines où les lecteurs donnent leur avis* ». Un manga est donc un produit culturel qui doit être rentable. Un auteur est piloté par un manager qui lui adjoint au besoin des assistants pour sortir les nouveaux épisodes à un rythme soutenu. Le marché japonais est à la fois foisonnant et concentré sur les blockbusters, une dizaine d'albums qui assurent l'essentiel des ventes.

Comment expliquer l'engouement des Français pour le manga ?

Ségolène Royal en serait la marraine involontaire selon Sahé Cibot. A la fin des années 80, la socialiste qui est alors députée, dénonce la violence des dessins animés japonais diffusés par la télévision française. Leur disparition progressive des écrans français qui suivra ces invectives a frustré les téléspectateurs, explique Sahé Cibot : ils se ruent alors sur les mangas qui commencent à être disponibles en France, grâce notamment à Glénat, qui publie *Dragon Ball*. Les amateurs retrouvent des histoires, des codes graphiques qu'ils ont adoré en version animée.

Le manga a-t-il un avenir hors du Japon et du marché français ?

La tendance est à l'essor mondial de cette industrie et à son métissage. Le manga se nourrit du succès des reprises en dessin animé des albums papier. Il y a donc un nouveau public qui arrive au manga via la télévision, les plateformes comme Netflix ou le digital. Deuxième tendance : l'irruption des mangakas étrangers parvenant à séduire le public japonais. C'est le cas du Toulousain Tony Valente : sa série *Radiant* a été adaptée en dessin animé au Japon. Cédric Biscay est un autre prophète français du manga tricolore : sa série *Blitz* sur le milieu du jeu d'échecs a plusieurs centaines de milliers de lecteurs nippons ; il écrit le scénario, mais en puriste de cet art populaire, il continue à confier le dessin à des auteurs japonais.

10/12/2021

<https://www.1001bd.com/index.php?/forums/topic/26571-interview-de-c%C3%A9dric-biscay-le-cr%C3%A9ateur-du-manga-blitz/&tab=comments#comment-205291>

1001 bd

Cédric Biscay, l'auteur de Blitz le dernier manga sur les échecs a eu la gentillesse de me recevoir lors du Paris-Manga.

Comme je ne suis pas une pro de l'interview, je ne retranscrirai pas ses paroles mot à mot pour ne pas faire de fausses citations ! (Il aurait fallu l'enregistrer pour ça, puis retranscrire...)

Qu'est-ce qui vous a donné l'envie de faire un manga ?

Cédric est né en 1979, il a grandi avec le club Dorothée et l'arrivée du manga en France, c'est tout naturellement qu'il est devenu un passionné de manga. Adulte, il a voulu se rapprocher du Japon et a monté en 2002 son entreprise Shibuya International proposant des services aux entreprises françaises qui voudraient s'implanter au Japon. Lui-même a produit plusieurs jeux vidéo dont la saga *Shenmue*, le documentaire *Sad Hill unearthed* ou l'anime *Astroboy reboot* qui arrivera bientôt.

Côtoyant un certain nombre de mangakas dont Akira Toriyama ou Go Nagai, il a eu l'envie un jour de passer à la réalisation et n'étant pas dessinateur, s'est mis à la recherche de la perle rare.

Pourquoi avoir choisi de travailler avec un dessinateur Japonais ?

Fan inconditionnel du manga, Cédric cherchait à être proche de l'esprit d'origine. Pour lui, il est indispensable qu'un manga ait une touche japonaise, il a donc prospecté plusieurs mois avant de collaborer avec Daitaro NISHIHARA.

La collaboration ne s'arrête pas là, et Cédric travaille aussi avec une scénariste japonaise Harumo SANAZAKI qui l'aide principalement pour la partie dialogues et mise en place dans les bulles.

Ce n'est pas un peu gonflé de dire qu'un vrai manga se doit d'être japonais alors que vous êtes français ? Il n'y aurait pas comme une incohérence ?

[Rires de Cédric]... A partir du moment où le style graphique du livre ne dénote pas par rapport aux autres mangas quand il le feuillette, il n'y a pas de problème.

Comment se déroule votre collaboration ?

Cédric est seul au scénario, il envoie son script et les caractéristiques des personnages au dessinateur. Ce dernier lui renvoie un storyboard, il voit alors si cela fonctionne, fait les modifications s'il y a besoin (il n'y a jamais eu de gros changements) et le manga est validé.

Pourquoi le thème des échecs ?

Il cherchait un sujet original qui n'avait pas ou peu été abordé dans d'autres mangas. Pratiquant lui-même les échecs depuis l'école primaire (en loisirs), et étant déjà fan de Garry KASPAROV, le sujet lui a semblé adéquat.

[Pour information, le seul autre manga sur les échecs publié en France, s'appelle *A l'assaut du roi* (4 tomes) et n'a pas eu énormément de succès.]

Garry Kasparov lui-même est conseiller sur certaines parties d'échecs, et apparaît dans le manga, comme le prince Albert d'ailleurs. Bien sûr, Cédric a eu leurs autorisations et a même joué aux échecs avec Garry !!

Vous avez le scénario, le dessinateur, le conseiller, comment avez-vous trouvé la maison d'édition ?

Pour être sûr d'avoir la main mise sur tout et être sûr d'obtenir ce qu'il voulait, Cédric a créé sa propre maison d'édition : IWA (« rocher » en langue japonaise)

Qu'envisagez-vous pour l'avenir de *Blitz* ?

Le manga a été lancé le 18 mai 2019 au festival de Cannes, depuis il y a eu les confinements avec une expansion de la pratique des échecs et un regain d'intérêt grâce à la diffusion de la série *Le Jeu de la dame* depuis octobre 2020. La principauté de Monaco a également mis le manga à l'honneur dans son pavillon à l'exposition universelle de Dubai du 1^{er} octobre 2021 au 31 mars 2022 où se déroule également en ce moment les championnats du monde des échecs ! Rien n'était calculé d'avance mais ce sont de coïncidences qui ont permis de faire connaître le manga, 40 000 exemplaires ont déjà été vendus en France !

Cédric est un visionnaire, le filage de son manga est fait jusqu'au tome 9, il a encore des idées pour aller jusqu'au tome 25 !! Une adaptation en anime est en cours de discussion.



La série Shenmue détient 3 records mondiaux au World Guinness book. En juin 2021, Cédric s'est vu remettre le certificat d'honneur du ministre des affaires étrangères pour l'action de son entreprise Shibuya Productions.

Tous ces succès, que nous lui souhaitons encore nombreux, ne lui sont pas montés à la tête : Cédric est accessible, de bonne humeur et fort sympathique.

Je le remercie encore pour m'avoir accordé du temps, et nous nous reverrons peut-être un jour autour d'une bonne raclette (ne me demandez pas comment on en est arrivé là...)

13/12/2021

<https://www.instagram.com/p/CXbdhWLq9Ob/>



chouchii27

Nice





chouchii27 Ohayô 🙏

Il y a quelques semaines, je vous avais parlé d'un manga que j'avais découvert et beaucoup aimé en lisant les deux premiers tomes. Puis j'ai eu la possibilité de lire les deux tomes qui suivent et je remercie @blitzofficiel

Concernant ce quatrième tome, je trouve que la fin est bien meilleure que le début car on retrouve sur la fin du d'échecs qui refont leur apparition après avoir étaient portés disparus :)

C'est peut être moi mais les arcs d'entraînements comme au début de ce quatrième tome ou comme dans Demon Slayer, ça me passionne moins. Et justement sur la fin de ce tome, un nouvel arc plus exaltant débute et qui promet pour le prochain tome.

À noter que ce tome voit l'apparition d'une guest star de renom... ce n'est toujours pas Jason Statham :)... mais SAS le prince Albert II de Monaco qui vient abouber ce manga monégasque et japonais.

J'apprécie toujours autant Blitz car je trouve que l'histoire est vraiment captivante avec de belles cases pour l'illustrer et sur le thème des échecs qui me passionne, peut être parce que j'ai toujours voulu apprendre à y jouer... et c'est aussi un manga français qui pour moi n'a rien à envier aux mangas japonais.

Note : ★★★★★ (/5)

15/12/2021

https://uncovers.fr/shibuya-productions-histoire-reussite-monegasque/?fbclid=IwAR0kBCZxq6tpGqiHmpbdhK-9Cor25t_37qazr3HsmlPiAUzsm1NuO1jV4Ek

UNCOVERS.



Shibuya Productions : histoire d'un succès Monégasque

[Shibuya Productions](#) est une entreprise monégasque du secteur de l'Entertainment. Auréolée du succès du premier manga made in Monaco : Blitz, elle valorise également d'autres contenus novateurs. La société s'appuie sur de nombreux canaux, tels que l'édition, la télévision, le cinéma ou encore les jeux vidéo.

Ces sujets passionnent l'équipe Uncovers et nous ont incités à solliciter Cédric Biscay, un des fondateurs de Shibuya Productions, pour une interview.

Interview de Cédric Biscay fondateur de Shibuya Productions

Cédric, votre entreprise vole de succès en succès. Vous rentrez d'un récent voyage à Dubaï où le manga Blitz a fièrement porté les couleurs du drapeau monégasque, au sein de l'Exposition Universelle.



- Pouvez-vous évoquer ici la naissance de cette série, dont le 5ème tome connaît un succès planétaire ?

Je suis fan de manga depuis très longtemps maintenant et j'apprécie particulièrement ceux qui ont pour thématique le sport, comme par exemple Captain Tsubasa ou encore Slam Dunk. Pour moi il était évident que si je devais un jour passer de l'autre côté de la barrière et devenir auteur, je débiterai par un shōnen de ce style-là. La concurrence dans le domaine étant importante et n'étant moi-même pas japonais, il me fallait une idée originale ou très peu exploitée, les échecs sont venus naturellement à moi car je connais un peu le domaine. Bien sûr dans ma tête à partir du moment où je pense aux échecs, je pense immédiatement à Garry Kasparov et je l'ai tout simplement contacté pour lui pitcher le projet afin qu'il intervienne sur le manga.

Avoir l'opportunité de pouvoir être mis en avant pendant toute la durée de l'Exposition Universelle de Dubaï sur le Pavillon de Monaco est tout simplement une chance extraordinaire et une très grande fierté.



- Shibuya Productions paraît irriguée de culture nipponne. Pouvez-vous nous parler des liens qui vous unissent au Japon ?

Ça vient encore une fois de ma jeunesse à regarder les dessins animés du Club Dorothée et à jouer aux jeux vidéo. J'ai compris rapidement que ceux que j'aimais, venaient principalement du Japon et j'ai donc voulu naturellement en savoir plus sur ce pays. Lorsque j'y suis allé pour la première fois fin des années 90, j'en ai pris pleins les yeux et j'ai découvert que les japonais avaient du mal à comprendre les français et vice versa. Personnellement j'étais super bien accepté et il me semblait que j'arrivais à comprendre ce pays mieux que la moyenne, je me suis donc dit que je pouvais peut-être faire un business de facilitateur entre les deux cultures et c'est la raison pour laquelle je crée en 2002 un cabinet de conseil dont c'est encore aujourd'hui la spécialité.

Avec le recul, tout ceci paraît un petit peu présomptueux mais lorsqu'on est jeune on fonce parfois sans trop réfléchir.



Votre société a également participé à un superbe projet : [Sad Hill Unearthed](#). Dans ce documentaire, un groupe de passionnés s'est échiné à reconstituer le cimetière du dernier duel du fameux film de Sergio Leone : le Bon, la Brute et le Truand.

- Comment Shibuya Productions s'est-elle retrouvée impliquée dans cet incroyable projet ?

Je suis un très grand fan du film Le Bon la Brute et le Truand que j'ai regardé plus de 100 fois c'est certain. Un jour j'ai entendu parler dans la presse d'une [association](#) en Espagne qui s'était créée pour déterrer et réhabiliter le fameux cimetière de Sad Hill qui est pour moi un décor de cinéma ultra culte. Honnêtement j'étais comme un ouf et j'ai immédiatement adhéré à cette association. Je suis bien entendu allé en Espagne près de Burgos pour voir cela de mes yeux et les autres membres de l'association m'ont ensuite présenté au talentueux réalisateur du futur Sad Hill Unearthed, Guillermo de Oliveira que j'ai rencontré à Madrid et qui avait pour plan de tout filmer afin de raconter cette histoire. La collaboration a démarré comme cela après une très belle soirée madrilène.

Vous souhaitez faire coïncider art, science et éducation dans un cercle vertueux. Votre objectif est de rendre le divertissement durable et utile.

- Est-ce un choix lié aux contraintes écologiques, une prise de position philosophique ou un mélange des deux ?

Je suis toujours très prudent quand nous utilisons ces termes qui nous tiennent à cœur car cela pourrait paraître comme de simples éléments de langage marketing. Ce n'est pas du tout le cas, en fait il est clair que l'être humain est davantage intéressé par un sujet quand celui-ci lui est amené d'une manière qui le séduit.

Les grands sujets de société que sont l'environnement, la santé ou encore l'éducation pour ne citer que ceux-là ne sont en général pas jugés sexy par le grand public, je pense que notre rôle est de proposer un emballage sexy qui va sensibiliser réellement le public à ces intérêts communs et majeurs.

Nous n'inventons rien, mettez un grand professeur à parler climat, vous aurez 500 personnes dans une salle, mettez Leonardo Di Caprio pour dire la même chose, vous en aurez 5 000.

Je pense que faire coïncider art, science et éducation est le meilleur moyen de sensibilisation à notre disposition et c'est un atout majeur à la disposition de Shibuya Productions.

- Que pensez-vous des séries actuelles ? Êtes-vous plutôt fan de « *Dix pour cent* » (France TV), « *HP* » (OCS) ou « *Squid Game* » (Netflix) ?

J'aime bien Squid Game ! En général j'apprécie de regarder les séries, je n'ai pas énormément de temps pour m'y mettre sérieusement par contre mais je suis plutôt bon public, en vrac j'aime bien la Casa de Papel, Walking Dead ou Game of Thrones par exemple. J'ai aussi de très bons souvenirs de Prison Break, 24h Chrono et Breaking Bad.



- Quels sont les sujets inédits que vous aimeriez traiter à l'avenir ? Sur quels supports en particulier ?

Je ne peux bien sûr pas parler en détail de ce que nous allons faire, mais je trouve que le support manga se prête bien aux expérimentations car les investissements sont moindres que pour un jeu vidéo ou une série TV et les retours des lecteurs se font assez rapidement.

D'une manière plus large, après nos premiers pas dans le sport, nous travaillons sur un projet dans le domaine de l'environnement. La Principauté de Monaco grâce aux actions de S.A.S. Le Prince Albert II et de sa [Fondation](#) est un leader mondial sur ces sujets. Il me semble qu'il faut pouvoir profiter de cette aura pour proposer des choses novatrices toujours via notre axe de divertissement durable.

- Comment trouvez-vous de nouveaux sujets, de nouveaux talents ou auteurs ?

Je ne devrais sans doute pas le dire aussi simplement mais la réalité c'est que tout ça c'est du feeling, de l'intuition. Je n'ai pas une méthodologie particulière, je pense qu'il faut ressentir les choses et donc in fine le marché. Nous recevons des centaines de projets chaque année et derrière bien entendu il y a des auteurs et des talents qui pensent que le leur est exceptionnel.

- Revenons à l'actualité de Shibuya Productions. Le secteur du jeu vidéo paraît en plein développement au sein de votre entreprise. Pouvez-vous nous présenter vos projets en cours et évoquer plus particulièrement Activseven Heptathlon ?

Le jeu [ActiVSeven Hetptathlon](#) s'inscrit dans notre programme de distraction utile, nous l'avons d'ailleurs présenté pour la première fois dans le cadre de la Journée Internationale du Sport au Service de la Paix grâce à la Mission Permanente de Monaco auprès des Nations Unies, qui a bien voulu jouer le jeu avec nous. Pour nous il est essentiel de résoudre certaines problématiques de notre société, l'accès au sport en est une, l'exercice physique est primordial pour la santé et c'est dans ce but que nous avons développé ce jeu qui s'utilise avec l'appareil connecté Activ5, qui propose via l'isométrie de se renforcer musculairement. Le principe est très simple ici, nous avons opté pour l'Heptathlon afin d'avoir accès à différentes disciplines que cela soit la course, le saut en

longueur, le lancer du javelot etc afin de varier les différents gameplays et proposer un réel effort physique alors que dans le même temps on s'amuse à battre les records.

Encore une fois, je n'invente rien, vous me proposez d'aller faire un jogging, ça va me saouler, si vous me proposez un tennis, je suis votre homme. La seule différence entre l'un et l'autre est qu'avec le tennis je m'amuse. L'effort physique via le jeu est selon moi quelque chose à développer pour lutter contre la sédentarisation proposée par les contenus traditionnels.



- Quelques questions plus personnelles, si vous le permettez. Pouvez-vous nous parler de votre parcours scolaire et professionnel ?

Je suis ce que l'on appelle un autodidacte.

Je crée ma première entreprise en 2002 en France puis en 2003 au Japon. En complément de cela j'occupe divers postes comme par exemple représentant de la Japan External Trade Organization en région PACA et Monaco. Je deviens également directeur du marché du Film de Tokyo et représentant au Japon pour le Festival International du Film d'Animation d'Annecy. Contre toute attente, je donne aussi des cours pendant plus de 10 ans en Master 1&2 sur les marchés japonais, coréens et chinois du jeu vidéo à l'école Polytechnique de Nice Sophia Antipolis.

J'ajoute que je ne parle pas le japonais et que j'ai eu le très grand honneur de recevoir il y a quelques mois le Certificat d'Honneur du Ministre des Affaires Étrangères Japonais.

- Quel est la production dont vous êtes le plus fier ? Pour quelles raisons ?

Je dirais [Shenmue 3](#), tout simplement car après presque 20 ans d'attente, notre si modeste entreprise a pu réussir ce que les géants Sony et Microsoft n'ont pas pu réaliser avec ce jeu. Le fait d'avoir 3 records du monde au World Guinness book pèse aussi bien sûr dans la balance !

J'y pense aussi mais organiser notre événement MAGIC à Kyoto est également quelque chose d'exceptionnel, surtout que nous avons eu le très grand honneur d'y recevoir son Altesse Impériale la Princesse Akiko de Mikasa. Il y a trop de choses !

- Celle qui a été la plus difficile ? Pour quelles raisons ?

Astroboy Reboot, car nous avons été coincés pendant des années par une grosse major américaine, qui nous a fait perdre énormément de temps. C'est un de nos premiers projets donc on avait assez peu d'expérience. C'est très difficile pour une petite entreprise comme Shibuya Productions de lutter contre tous ces géants, mais le plus important est à chaque fois de trouver des solutions.

- Pouvez-vous dire quelques mots sur votre équipe actuelle ? Comment voyez-vous Shibuya Productions dans 10 ans ?

J'ai une équipe solide et soudée qui n'a pas d'autre choix que de manier la polyvalence. Nous sommes peu nombreux malgré une présence également au Japon via notre succursale. L'implication de chacun et beaucoup de rigueur sont les clés de voute de l'entreprise. Sans mon équipe rien de tout cela ne serait possible.

J'espère que dans 10 ans Shibuya Productions aura apporté une contribution significative à notre société.

- Quelle est votre citation préférée ?

« *Quand on tire on raconte pas sa vie* » Tuco dans le Bon la Brute et le Truand.

- Pour finir, pourriez-vous citer trois sites web ou pages de réseaux sociaux qui vous inspirent ?

Alors déjà 3 c'est beaucoup trop pour moi car je regarde très peu tout cela. Elon Musk est assez cool je trouve même si je n'arrive pas encore à définir si c'est un ami ou un ennemi de notre monde !



15/12/2021

<https://gaak.fr/blitz-le-manga-francais-un-mat-du-berger/>



Blitz le manga français, un mat du berger ? + Interview de l'auteur!

Aujourd'hui on vous parle d'un manga Français qui va vous retourner, [Blitz. une histoire sur les échecs](#)! Alors on prend son cavalier fétiche et on lance la partie.

Les échecs, c'est pour les intellos ?! Et bien non, pas avec Blitz !

L'histoire se passe à notre époque. Dans un établissement international d'enseignement. C'est important de le préciser car sinon on ne comprend pas pourquoi les personnages ont des nationalités différentes et des prénoms venant de tous les pays dans un même endroit. Ce qui

lance notre héros, c'est son intérêt pour une fille, l'amour le moteur de la vie, et des grandes épopées. Et pour se rapprocher d'elle, il s'intéresse au sport qu'elle pratique, les échecs.

Après avoir fait le fier à bras (comme tous les hommes) il défie le « leader » du club. Problème, il ne sait pas jouer... Lisant frénétiquement les règles du jeu dans sa crêperie préférée celle de **Jean-Marc**. Celui-ci le surprend en lui révélant qu'il sait jouer. Ni une ni deux il insiste pour se faire former aux échecs par le cuistot. Notre héros fait ses premières armes et commence à se rêver comme un chevalier sur le champ de bataille.

Le jour de l'affrontement arrive, la fille à l'origine de tout cela lui prête son « **cavalier** » porte bonheur afin de lui porter chance. Mais bon, en deux mois apprendre les échecs et battre le président du club était une utopie et ce qui devait arriver, et bah... arriva... Perdre et être humilié devant toute l'école, c'est trop pour lui. Alors qu'il prend la fuite de l'école il tombe sur une bande de racaille et après une brève bagarre il perd le « **cavalier** ». Encore une fois, cela peut paraître anodin sera le point de bascule de notre histoire.

Et là tout s'enchaîne très vite...

Voulant remplacer le cavalier il se rend chez un antiquaire conseillé par **Jean-Marc**. Il rencontre un vieil homme, qui n'a rien à envier à Gandalf, Dumbledore ou le Père Fouras, qui lui propose des choses diverses et poussiéreuses. Mais parmi tout cela, il lui propose un appareil de réalité virtuelle dans lequel sont annalisées les plus grandes parties d'échec de champions. Évidemment, notre héros s'empresse de prendre l'objet et d'essayer. Ne voulant pas rester sur son humiliation, il décide d'en apprendre le plus possible, et découvre les parties de [Garry Kasparov](#). Quand soudain quelque chose va lui ouvrir les portes du haut niveau des échecs, le niveau du « Blitz »...



Les pions sont en place, les choses sérieuses commencent, est-on prêt pour le Blitz ?

Cédric Biscay l'auteur nous prend vite au jeu, et **Blitz** sait nous tenir en haleine. Sur le papier les échecs sont un sport de haut niveau intellectuel, réservé à une élite fermée dont on entend rarement parler. Pas assez médiatisé, ça reste assez mystérieux. Et on ne va pas se mentir pas très palpitant. Ce manga nous en ouvre les portes et pas n'importe quelle porte car le plus grand maître **Garry Kasparov** participe à l'œuvre.

A la fin de chaque tome de **Blitz** il y a des explications, des schémas et des parties déjà jouées, beaucoup d'informations pour les plus passionnés. L'originalité du sport choisi m'a d'abord surpris et intrigué, puis m'a fait peur. Comment vivre un moment palpitant, un grand frisson avec deux personnes face à face déplaçant des pions? Même si l'intensité intellectuelle est prenante, je voyais mal comment fixer l'attention d'un lecteur pendant plusieurs tomes là-dessus.

Et bien la solution est toute trouvée, le moteur graphique le plus puissant jamais créé, celui disponible partout 24/24, celui que tout le monde possède, **l'imagination**. Les protagonistes font donc leur duel sur l'échiquier, et dans leur imagination. Tantôt chevalier, tantôt samouraï. Les possibilités sont sans limite, et les duels deviennent très vite épiques.

En route pour un championnat mondial. La dimension mondiale et sans frontière est très vite lancée dans l'histoire, déjà par leur école internationale, et ensuite par la portée planétaire de ce sport. Puis très vite **Garry Kasparov** (du livre) annonce un tournoi international. Nos héros se lancent donc dans la conquête d'une place pour ce tournoi. Et là on va sûrement enchaîner plusieurs cultures, plusieurs ethnies. Ce qui devrait offrir de multiples possibilités de combats imaginatifs.

Histoire 4/5 nuages

Niveau scénario, c'est un sans-faute, on est d'accord, **Blitz** sait bien faire les choses. Mais le dessin dans tout ça ? Et bien déjà les couvertures, elles montent en puissance à chaque tome. Au début, elles sont soft, posées sur les héros et le plateau de jeu, et ensuite explosives colorées, variées et vraiment belles. Celle du tome 5 est carrément au top pour moi. En ce qui concerne le dessin au fil de l'histoire, c'est assez constant. C'est un dessin de bonne qualité, mais pas exceptionnel. Comme on dit ça fait le taf, c'est intense et lumineux. Les actions imaginaires apportent le dynamisme nécessaire. On sent que le dessinateur s'exprime vraiment dans ces moments-là. Au fur et à mesure, comme sur les couvertures, on sent l'artiste prendre ses marques et le dessin est plus fluide.

Dessin 2,5/5 nuages



© IWA / Shibuya Productions

Les personnages sont très variés et très attachants. Chaque personnage du plus petit au plus important possède un style, une personnalité, et une histoire qui lui est propre. Très nombreux, les personnages, sont étoffés au niveau du background par de petites points distillés à droite à gauche au long de l'histoire. Bien évidemment **Tom le héros** est celui que l'on suit le plus. Mais aucun personnage n'est mis de côté et ça c'est vraiment intéressant, je n'aime pas trop lorsqu'on ne sait rien sur les personnages secondaires. Il reste cependant quelques zones de flou, et des infos qu'il nous manque. Mais c'est normal! Il faut garder du mystère et du suspens pour la suite de l'aventure. Et **Jean-Marc** à lui tout seul est un phénomène qu'on veut apprendre à connaître!

Personnages 3,5/5 nuages



© IWA / Shibuya Productions

La partie continue, arrivera-t-on à suivre le rythme ?

Gros lecteur de manga, plus particulièrement de shonen, j'éprouve toujours une grande joie quand je découvre du manga français. Et quand ils sont bons, c'est encore mieux. Le premier tome était une surprise, un saut dans l'inconnu. Lent au début (forcément, grosse mise en place), il s'intensifie très vite. J'ai été embarqué dans l'histoire. Si vite que j'ai enchaîné les tomes sans m'en rendre compte. Tout est très bien orchestré. Les classiques sont là pour nous rassurer; le héros, la fille qu'il aime, les mentors, l'équipe d'amis (la team), et l'objectif à atteindre avec le héros qui évolue. Mais tout est amené d'une manière nouvelle, et surtout inédite.

J'adore l'œuvre, j'adore ce côté calme qui explose pendant les duels avec des combats mentaux complètement fous. J'adore le fait de ne pas pouvoir prévoir ce qui pourrait arriver. J'ai aussi beaucoup aimé les petites infos à droite à gauche où l'on sent que cela va donner quelque chose de ouf plus tard. C'est vraiment une bonne œuvre, avec des duels sans violence, des combats dans le respect. Plein de bonnes choses sont véhiculées au fur et à mesure de l'œuvre.

Ingéniosité 5/5 Nuage

Note Globale 15/20

Nous avons eu la chance de pouvoir parler avec l'auteur au cours de la Paris Manga. Un peu terrorisé par ma première interview en live dans une vraie salle de presse, je suis arrivé en avance. Et j'étais dans le coin de la pièce à attendre mon tour quand ce fut le cas. Et la M. BISCAY a été super gentil, et m'a un peu mis en confiance. Nous étions donc dans la salle de presse super bruyante, avec mon portable en mode enregistrement audio, et mes questions dans

la tête. On était prêt. Ça y est...

Donc je vous rapporte notre entretien, dans la petite interview qui suit.



Entretien avec Cédric Biscay, auteur de Blitz, par M. Sark

M. SARK : Comment est arrivée l'idée d'un manga sur les échecs ?

Cédric BISCAY : Très grand fan de manga depuis toujours, ce n'est pas un secret, Dragon Ball, Olive et Tom ont bercé ma jeunesse. Ne sachant pas dessiner ni faire des scénarios il aurait été présomptueux de vouloir faire mon manga. Mais après avoir travaillé de nombreuses années dans le milieu, je me suis dit que j'étais tous à fait capable de faire moi aussi une histoire qui tient la route. Et les échecs sont venu à moi comme une évidence. Il n'y a quasiment rien sur le sujet. Et dès que j'ai pensé échecs j'ai pensé Garry Kasparov qui a dit **ok** pour parrainer le manga. Et Blitz est né.

M. SARK : Mais comment l'avez-vous contacté ?

Cédric BISCAY : Et bien tout simplement en lui écrivant sur son adresse générique trouvé sur Google. Après quelques temps, il a répondu. Un petit rendez-vous sur Paris pour présenter le projet, et il était très emballé, et a trouvé le projet génial. D'un côté pour parler de sa passion pour les échecs par le biais d'un média qu'il ne connaît pas. Le manga. Et aussi pour promouvoir les échecs au Japon ou le shogi est ultra dominant.

M. SARK : Chose surprenante pour un manga qui se passe au Japon, vous n'avez pas mis de nom japonais ?

Cédric BISCAY : Et bien non. (*petit rire*). Ils sont dans un collège international, ça déjà c'est la raison. Et voulant faire un manga qui plaise au plus grand nombre. Pour pouvoir s'identifier, au début on est sur des noms un peu français, il y a même un Marius. Ça doit être le premier et le seul Marius de l'univers manga. Après il y a des américains et d'autres nationalités qui vont arriver. Je ne voulais pas être le français qui met que des français, ou le français qui copie les japonais en mettant que des japonais. Je voulais une dimension internationale, même avec les noms. Et **Blitz** sera disponible partout dans le monde aussi, ça fait partie du plan (*petit rire*).

M. SARK : Pourquoi le restaurateur français (Jean-Marc le cuistot) tient-il une crêperie ?

Cédric BISCAY : (*éclat de rire*). Et bah il y a une vraie raison. Quand j'ai connu le Japon, il y a plus de 20 ans, il y avait un grand black bodybuildé qui tenait une sorte de roulotte à crêpes à Shibuya. Et comme il était black, tout en blanc et bodybuildé, c'était génial dans Shibuya sachant qu'il y avait très peu d'étrangers là-bas. Et je me suis toujours dit qu'il me fallait ça dans le manga. Alors il n'est pas black dans le manga mais il est bodybuildé. C'est la première idée que j'ai eu. Ce personnage attachant et décalé dans l'univers des échecs.

M. SARK : En tant qu'auteur, quel est votre objet fétiche ?

Cédric BISCAY : Alors je suis très mauvais à ça car j'ai zéro objet fétiche. Non mais en vrai je n'ai rien. Je ne suis pas un auteur normal, ça suit ce que je disais tous à l'heure, j'ai aucune formation dedans, je suis arrivé à un point où je pense être capable de faire une bonne histoire. De proposer un manga qui tienne la route, avec les codes et les choses qui me plaisent. C'est comme un grand fan de manga qui se dit j'en ai suffisamment lu et je pense être capable de créer quelque chose. J'ai aucun outil. Pas comme les auteurs normaux dont c'est le vrai métier.

M. SARK : Une anecdote un peu sympa à nous partager ?

Cédric BISCAY : Une anecdote, bah j'en ai une terrible. C'est au sujet du dessinateur de **Blitz**. Il y a trois ans la première fois que j'annonce Blitz, c'est à l'événement [Magic](#) que j'organise à Monaco. Et il y a un moment où je donne des news etc. Ce qui se passe c'est qu'il y avait un dessinateur pour **Blitz** qui avait été choisi. Et je devais dévoiler la cover du tome 1 à ce moment. La cover avait été montré la veille mais je ne faisais pas vraiment attention. Du coup je la vois vraiment le lendemain au moment du lancement, devant 900 personnes, et là, je la valide pas du tout. Je suis face à 900 personnes sur grand écran la cover. (*éclat de rire*)

J'ai un rejet de la cover et donc du coup je le montre, j'en parle, je pitche un peu. Et je leur dis « l'image c'est pas du tout ça » que c'est encore en recherche. Du coup j'ai dû tracer pour trouver un dessinateur qui me plaise, j'ai galéré à trouver un dessinateur. Car au début c'était pas du tout celui-là. (*éclat de rire*) ça m'avait choqué quand j'étais sur scène ce rejet total de la couverture, c'était vraiment pas possible.

M. SARK : Comment est venue l'idée du duel qui passe d'une partie d'échec à des combats mentaux de chevaliers ?

Cédric BISCAY : Ah, bah moi j'ai tout de suite imaginé quelque chose pour que ça ne soit pas soporifique pour le lecteur. Moi ce que j'aime dans les manga, c'est l'intensité. C'est pour ça que parfois certaines parties n'en ont pas. Mais comme il y a beaucoup de parties, je me suis dit que nos héros qui s'imaginent en guerrier pendant les parties ça pourrait être très sympa. Et au fur et à mesure des tomes ça change et évolue en fonction des thèmes et des moments de l'aventure. S'il n'y avait que des parties d'échec le lecteur aurait décroché. Je ne voulais pas que ça soit barbant.

M. SARK : Après la réussite du manga, un animé peut-être ?

Cédric BISCAY : Et bien il y a des gens qui en parlent, il y a des offres de France et du Japon. Et c'est mon rêve de faire un animé bien-sûr. Mais je ne veux pas le faire avec n'importe qui. Il faut

des gens qui croient vraiment au projet. On a la chance que le manga fonctionne et c'est inespéré, enfin on est content.

M. SARK : Oui, j'avoue que le tome 1 est bien et il est plein d'info. Il part à droite à gauche un peu partout et je me demandais là où ça allait partir, les premières covers étaient très softs et donc c'est vraiment la cover du tome cinq qui pour moi a tout explosé et je pense que beaucoup vont attaquer à ce moment-là, car là on sent le héros dans l'aventure.

Cédric BISCAY : C'est marrant ce que vous dites, c'est exactement pour ça que je l'ai fait. Comme je ne sais pas dessiner, le seul talent c'est de penser comme un lecteur. Je passe commande au dessinateur de ce que je veux pour qu'il le fasse. Et il faut donc briefer le dessinateur. Tout ce passe par e-mail avec un interprète. Un vrai travail d'équipe. Oui je fais l'histoire, mais il y a une équipe autour qui travaille bien et qui est là pour rendre ma vision.

M. SARK : Si vous étiez un animal vous seriez quoi ?

Cédric BISCAY : Et bien ma première idée c'est le lion, car je suis Lion.

16/12/20221

<https://www.instagram.com/p/CXjRhNfsz0a/>



fawzmanga





fawzmanga ♀♀ BLITZ ♀♀

Cette série est toujours aussi sympa. Les matchs d'échecs représentés par ce qui ressemble à des duels de chevaliers permet de donner un rythme à l'œuvre. Ils permettent de faire comprendre au lecteur qui des 2 joueurs à l'ascendant dans le match sans avoir besoin de connaissances en échecs.

Une autre chose que j'apprécie grandement dans ce manga c'est que notre personnage ne devient pas un champion d'échecs du jour au lendemain même avec l'accident qu'il a subi. Mais ça veut également dire que le manga aura un certain nombres de tomes.

Cependant, il y a une chose que je trouve dommage dans l'œuvre, c'est que les personnages sont très peu développés. On ne sait pas forcément pourquoi ils ont décidé de commencer les échecs (à part Tom) et on ne connaît pas grand chose de leurs passées.

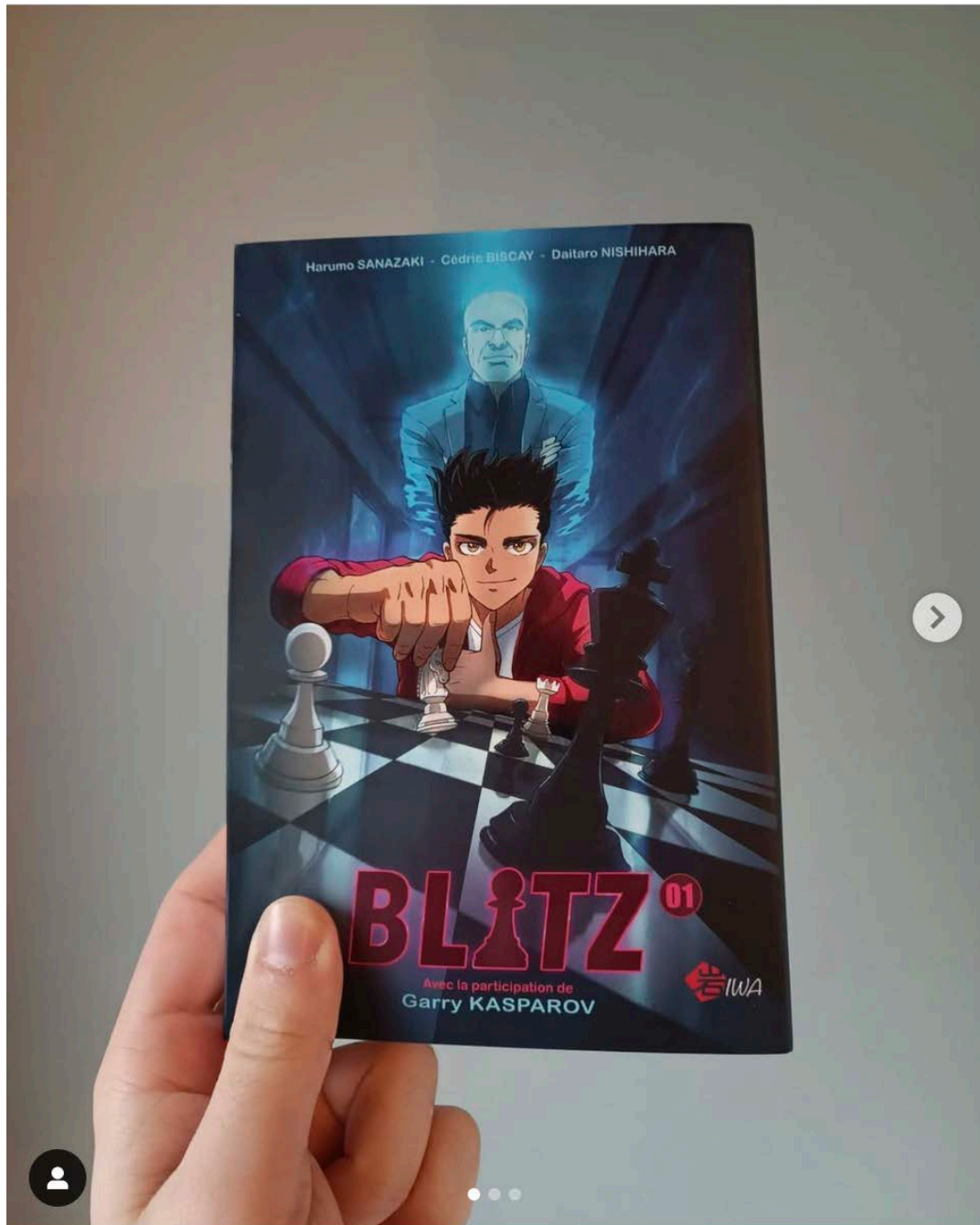
Malgré ça Blitz reste très agréable à lire.

23/12/2021

<https://www.instagram.com/p/CX0fOFqo8TT/>



emiliano.artbic





emiliano.artbic Le manga du jour 👍

Désolé pour ces photos épurées sans décors aha bref, Voici Blitz, publié en 2020 dessiné par Nishihara Daitarô et scénarisé par Biscay Cédric et Mori Tsukasa, ce manga est classé comme Shonen, dans le genre du suspense et sport

Synopsis : 🏆

Tom, jeune collégien, a un coup de cœur pour la belle Harmony. Apprenant que celle-ci se passionne pour les échecs, il décide de s'inscrire au club du collège. Mais il n'en connaît pas les règles ! Il n'a donc pas le choix : il doit tout apprendre et s'entraîner sérieusement.

Très vite, il découvre l'existence de Garry Kasparov, le plus grand joueur de l'Histoire des échecs. Lors de ses recherches Tom tombe sur une machine de réalité virtuelle qui va lui permettre d'analyser les parties les plus mythiques du maître !

Un événement inattendu va alors ouvrir à Tom les portes du très haut niveau des échecs, et ce malgré lui...

Impression : 👁👁

Franchement en le recevant de [@blitzofficiel](#) je me suis dit bon ce manga sera sympa mais sans plus, un petit manga basique qui fait passer le temps. Franchement agréablement surpris, même si on se contrant sur des collégiens et ça j'ai parfois du mal, l'histoire est très bien amenée, et pour ceux qui ne savent pas jouer aux échecs, pas de soucis il y a des explications. On découvre les échecs au fur et à mesure avec le personnage principal.

Un manga intéressant fait par une petite maison d'édition, alors je trouve que ce manga a du potentiel. De plus il y a un petit truc dans le manga qui donne beaucoup plus de rythme, vous verrez en lisant.

Si [@blitzofficiel](#)

Veut m'envoyer tous les tomes la je dis pas non mdr.

Bref si tes fan d'échecs ou même pas si t'aimes les manga chill, laisse sa chance au manga Blitz, il est très agréable à lire et j'ai envie de lire la Suite, il y a 5 tomes pour l'instant.

19/01/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=6ERr1FilmTs>

DB Legends





À VOUS DE JOUER

ÉCHECS ET MANGA BLITZ

> De C. Biscay, T. Mori et D. Nishihara. > Éd. Iwa. > 7,95 euros le tome (4 parus).



À Tokyo, Tom, adolescent distrait, décide de s'initier aux échecs. Pas pour la beauté des pièces, mais pour celle d'une collégienne ! Avec le temps, la passion du jeu gagne Tom, qui participe à des compétitions au plus haut niveau. Grâce au talent des auteurs de *Blitz*, nous découvrons l'esprit de ces joueurs qui semblent mener de véritables combats avec leurs tours, cavaliers, pions ou reine. Mieux, ils nous expliquent leurs techniques pour mémoriser les parties ou rester concentrés. À la fin de chaque tome, les passionnés profiteront d'explications détaillées sur les parties présentées, supervisées par le grand maître Garry Kasparov. **E.D.**



01/02/2022

<https://www.instagram.com/p/CZctTOLqqaV/>



lapommequirouguit





lapommequirougite BLITZ T3 À T5

-

Aimes-tu les échecs ?

-

4.25/5 - De l'action parmi les échecs !



-

Je remercie @blitzofficiel l'envoi de ces lectures.

On se retrouve aujourd'hui pour parler de la suite d'un manga que j'avais vraiment beaucoup apprécié.

Après avoir lu les deux premiers tomes qui m'avaient énormément plu et complètement hypé sur l'histoire, on se retrouve aujourd'hui pour parler de la suite. Tom et son club se retrouvent dans un championnat intercollège de la région du Kantô. C'est l'occasion pour eux de montrer leurs talents et de quoi ils sont capables.

Ce manga sur les échecs reste toujours aussi prenant et surtout épique. Ce que j'avais mis en avant dans mon avis sur les deux premiers tomes c'était les scènes de combat et je suis obligée dans cet avis de vous en reparler, car ces dernières sont vraiment magnifiques, c'est clairement le gros point fort de ce titre !

Au travers de ces trois tomes, on observe petit à petit l'évolution de Tom, ce qui m'a vraiment plu.

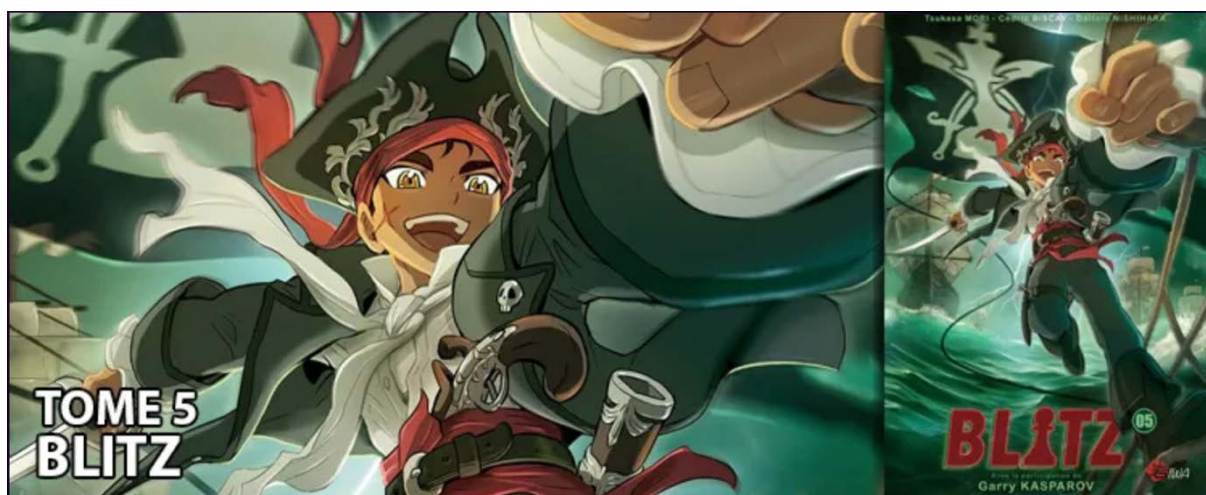
En bref, l'histoire est toujours aussi prenante et fascinante. C'est un manga qui vaut le détour si jamais vous ne le connaissez pas encore et si vous ne l'avez pas lu, je ne peux que vous pousser à le faire.

02/02/2022

<https://www.gohanblog.fr/avis-manga-blitz-tome-5/>



Avis manga : BLITZ – Tome 5



Le tome 5 de [Blitz](#) est disponible depuis quelques semaines et avec un peu de retard, je vous livre mon avis. Blitz est une aventure autour du monde des échecs, ce qui tombe bien car depuis tout petit je vois mon père y jouer et depuis quelques temps j'ai décidé de m'y mettre. C'est clairement un avantage pour avoir une meilleure immersion dans ce manga et mieux comprendre les différents termes et les différents coups utilisés.

Une qualification et de nouveaux adversaires

Le stage camp de Kaoru prenant fin, nos amis se rendent directement au tournoi de repêchage ou ils affronteront deux redoutables collègues habitués de la compétition. Cette fois-ci, pas le droit à l'erreur. Un seul collègue pourra se qualifier. Comme d'habitude on retrouve notre habituelle équipe face à de nouveaux adversaires.

L'entraînement va t'il payer ? Ce tome 5 est l'occasion pour le lecteur de découvrir les nouvelles approches des joueurs suite à l'entraînement. Typiquement, Tom qui est d'habitude turbulent et

impulsif arrive mieux à se maîtriser, il est plus calme, plus serein et essaye même d'anticiper les coups et de suivre son instinct ce qui va lui porter chance.



On voit aussi que Tom commence vraiment à prendre beaucoup de plaisir à jouer. Ce n'est plus uniquement pour plaire à la jolie Harmony. Il a envie d'emmener l'équipe le plus loin possible. Il a envie de s'améliorer, de devenir meilleur et d'éviter la défaite. C'est d'ailleurs le cas de tous finalement dans l'équipe Harmony reprend confiance en elle, et quand elle est en pleine confiance, elle est vraiment difficile à battre. Le reste de l'équipe, des joueurs un peu plus en retrait, vont se contenter de faire match nul ou éviter le maximum la défaite.

Dans un second temps on va retrouver deux énormes champions d'échecs : Andersen (champion d'Europe) et Sissa (un autre champion qui est aussi fort qu'une IA) qui vont « draguer » Riko, la présidente du club d'échecs du collège Nishimatsu, la concurrente directe d'Harmony mais surtout une joueuse très impressionnante pour son âge. Si j'avais un gros reproche à faire concernant la licence Blitz c'est justement le nombre de personnages secondaires, on s'y perd un peu. Mais visuellement c'est toujours aussi cool, avoir des tonnes d'informations sur ce sport, de nombreux bonus et une approche différente, c'est ça la force du manga Blitz !

Ma note pour le manga BLITZ : **15 / 20**

07/02/2021

<https://www.instagram.com/p/CZruDGpqTdH/>



mangastra



mangastra Bonjour, je vous présente le cinquième tome de " Blitz " chez @shibuyaproductions

🌸 Résumé 🌸

Après avoir terminé le stage au camp de Kaoru, Tom et ses amies vont devoir se rendre au tournoi de repêchage pour affronter deux collègues redoutables.
Leur but est de décrocher une place pour le tournoi national.
Dès leur arrivée, nos héros vont faire la rencontre de l'équipe du collègue Hakki et ils ont l'air très puissant.
Leur préparation mentale acquise avec Kaoru va-t-elle leur permettre de rivaliser avec ces nouveaux adversaires ?

🌹 Mon Avis 🌹

Avant de commencer ma chronique, je voulais remercier Shibuya Production pour l'envoi du cinquième tome de " Blitz ".
Dans un premier temps, j'ai eu un gros coup de cœur pour la cover du cinquième tome de Blitz qui est juste magnifique.
Dans ce tome, Tom et ses amies découvrent de nouvelles personnes qui sont beaucoup plus amicales que ceux qu'on a pu voir jusqu'à présent.
On assistera à de nombreux duels qui sont retransmis comme à chaque fois comme des vrais combats.
" Blitz " est un manga français qui peut plaire à de nombreux lecteurs qu'ils s'y connaissent ou non aux jeux d'échecs.
L'auteur prend le temps d'expliquer les duels qu'ils peu y avoir tout en n'ayant pas trop de dialogue au risque de perdre les lecteurs.

Il arrive parfaitement à jongler entre les explications, les rencontres ainsi que les vraies scènes de combat.
C'est encore une fois, un très bon tome qui a permis à certains personnages de se remettre en question sur leurs comportements.
J'ai beaucoup rigolé quand Laurent a reçu quelques piques de la part de certains adversaires.
Les paroles qu'ils ont pu avoir étaient d'une telle violence que Laurent à mis beaucoup de temps à s'en remettre.
Pour conclure, L'auteur nous montre au fur et à mesure des tomes, l'évolution de chaque personnage et ce qui est génial, c'est qu'ils évoluent assez rapidement.